
ESIINTYMISASUT DEJA-VU-TANSSIRYHMÄLLE



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Muotoilun koulutusohjelma

Visamäki, kevät 2014

Sanna-Mari Honkonen



VISAMÄKI
Muotoilun koulutusohjelma
Vaatetus

Tekijä	Sanna-Mari Honkonen	Vuosi 2014
Työn nimi	Esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle	

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössä suunniteltiin esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle. Opinnäytetyössä selvitettiin, millainen on hyvä ja toimiva esiintymisasu ja mitä esiintymisasuilta vaaditaan. Aihetta käsitellään showtanssin näkökulmasta, koska esiintymisasu on käsitteenä laaja. Lisäksi opinnäytetyössä selvitettiin miten materiaalivalinnat vaikuttavat esiintymisasuihin. Deja-vu-tanssiryhmälle suunniteltiin esiintymisasut, koska uutena tanssiryhmänä, ryhmällä ei ole esiintymisasuja. Esiintymisasujen suunnittelussa otettiin huomioon Deja-vu-tanssiryhmän toiveet ja tarpeet

Tietoa esiintymisasun suunnitteluun haettiin kirjallisista lähteistä, Internetin sekä havainnoinnin että haastattelujen avulla. Deja-vu-tanssiryhmälle tehtiin avoin haastattelu, jossa selvitettiin, mitä ryhmän jäsenet haluavat esiintymisasuiltaan. Lisäksi lähetettiin sähköpostitse haastattelulomake Suomessa tanssivaatetuksen parissa toimiville henkilöille. Kirjallisia lähteitä tanssivaatteiden valmistuksesta ei kunnolla löytynyt, asiaa sivuttiin esimerkiksi vain teatteripuvustuksen yhteydessä.

Opinnäytetyön tuloksena suunniteltiin yhdeksän erilaista esiintymisasua, joista valmistettiin kolme, MJ-, Hapsu-asu- ja Britney-asukokonaisuudet. Tuloksena selvisi myös, että hyvä ja toimiva esiintymisasu on joustava, näyttävä sekä kestävä. Materiaalivalinnoilla on iso merkitys esiintymisasujen istuvuuteen, mukavuuteen ja käytännöllisyyteen, joka täytyy aina ensimmäisenä ottaa huomioon esiintymisasuja suunniteltaessa. Opinnäytetyön lähtökohdat selvisivät parhaiten Deja-vu-tanssiryhmältä sekä haastattelulomakkeiden avulla. Prosessin aikana selvisi myös, että koko tanssiryhmän esiintymisasujen suunnitteluun ja valmistukseen tulee varata enemmän aikaa kuin neljä kuukautta, jotta esiintymisasuille asetetut vaatimukset eivät kärsi. Haastetta esiintymisasujen suunnitteluun ja valmistukseen toi yhden asukokonaisuuden istuvuus monen erikokoisen vartalon päälle.

Avainsanat esiintymisasut, materiaalit, suunnittelu, tanssi

Sivut 65 s. + liitteet 4 s.

Visamäki
Degree Programme in Design
Clothing

Author	Sanna-Mari Honkonen	Year 2014
Subject of Bachelor's thesis	Designing costumes for Déjà-Vu dance group	

ABSTRACT

The purpose of this thesis was to design costumes for the Déjà-Vu dance group which is a new show-dance group with the need for new costumes. When designing the costumes, the needs and wishes of the dance group were taken into account. The thesis clarifies which materials work for dance costumes.

The research problem of the thesis was to examine what it requires from the dance costume to be good and functional. Background information was collected from literary and Internet sources, a client inquiry and expert interviews were used as research methods. An interview with the Déjà-Vu dance group was the most important method when collecting information for the design process.

The outcome of the thesis included nine different presentation costumes three of which were actually manufactured. Costumes were named as MJ, Fringe-costume and Britney-costume. Based on the research results it can be stated that a good and functional dance costume is elastic, showy, long-lasting, fitting, comfortable and practical. The selection of materials was very important to find out how each material works in dance costumes. During the process it was found out that the designing and manufacturing of good quality costumes takes more time than the originally planned four months. Designing and manufacturing dance costumes by mass production were challenging, because of different kind and size of bodies.

Keywords Dance costumes, Materials, Design, Dance

Pages 65 p. + appendices 4 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	1
1.1	Lähtökohdat opinnäytetyölle.....	2
1.2	Deja-vu-tanssiryhmä	4
1.3	Työnkuvaus	6
1.4	Keskeiset kysymykset ja tiedonhankinta.....	8
1.5	Aikataulu	9
1.6	Viitekehys.....	9
2	SUUNNITTELUTYÖN TAUSTAA.....	12
2.1	Taustatutkimus	12
2.2	Esiintymisasu ja suunnittelu.....	14
2.3	Body	15
2.4	Tanssi yleisenä käsitteenä	17
2.5	Show-tanssin historia	20
3	TIEDONHANKINNAN TULOKSET	21
3.1	Tangoroom	21
3.2	Love 2 Dance	22
3.3	Tanssiryhmä Deja-vu	22
4	ESIINTYMISVAATTEEN TOIMIVUUS.....	23
4.1	Toimivan esiintymisasun vaatimukset	23
4.2	Materiaalit ja rakenteellinen toimivuus.....	24
5	ESIINTYMISASUJEN SUUNNITTELU	27
5.1	Suunnittelu ja luonnokset	27
5.2	Ensimmäisiä luonnoksia.....	28
6	VALMIIT ESIINTYMISASUT	32
6.1	Esityskuvat	33
6.1.1	MJ.....	33
6.1.2	Hapsu-asu	34
6.1.3	Britney	35
6.2	Opinnäytetyön valmistuksesta pois rajatut esiintymisasut.....	42
6.3	Esiintymisasut	48
6.3.1	MJ.....	49
6.3.2	Hapsu-asu	50
6.3.3	Britney	51
7	TULOSTEN ANALYSOINTI	52
7.1	Arviointi	56
7.2	Pohdinta.....	58
	LÄHTEET	60

Liite 1	HAASTATTELULOMAKE
Liite 2	HAASTATTELULOMAKE, TANGOROOM
Liite 3	HAASTATTELULOMAKE, LOVE 2 DANCE

1 JOHDANTO

Aiheena opinnäytetyössä on esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle. Työssä tutkitaan, millainen on hyvä ja toimiva showtanssin esiintymisasu ja mitä näissä esiintymisasuissa tulee huomioida. Pääkysymyksiin haettiin tietoa kirjallisista ja sähköistä lähteistä sekä sähköpostitse lähetetyistä haastatteluista Suomessa toimiville tanssialan ammattilaisille ja tanssivaatetuksen parissa toimiville henkilöille. Sana esiintymisasu käsitteenä on myös todella laaja. Tekstissä pyrin käsittelemään asuja showtanssin näkökulmasta ja mitä siihen kuuluvilta esiintymisasuilta vaaditaan tai halutaan.

Tavoitteena on suunnitella Deja-vu-tanssiryhmälle esiintymisasut, koska uutena tanssiryhmänä heillä ei ole yhtään esiintymisasua. Opinnäytetyössä esitetään suunnittelukohdassa kaikki kahdeksan suunnitelmissa olevaa esiintymisasua. Deja-vu tanssijat antoivat kahdeksan aihekategoriaa, joiden pohjalta lähdettiin suunnittelemaan heille tulevia esiintymisasuja.

Aiheet olivat aloitusasukokonaisuus, josta katsojat näkevät heti Deja-vu-tanssiryhmän päävärit, eli violetti ja hopea. Aloitusasussa haluttiin myös tuoda julki mystistä tunnelmaa, jota tanssiesityksen kappalevalinta myös korostaa. 50–60-luvun esiintymisasussa haettiin sen ajan henkeen kuuluvia elementtejä, esimerkiksi niin sanottu nuorisokulttuuri ja minihameet. MJ saa nimensä Michael Jacksonista, jossa tanssiesityksen musiikkina kuullaan yksi hänen kappaleestaan, joten esiintymisasujen tyyli on Michael Jacksonin esiintymisasujen mukainen, muun muassa toisessa kädessä esiintyvä käsine. Hapsu-asussa haettiin latinalaiskulttuurihenkeä hapsuilla ja väreillä. Britney asukokonaisuuksiin haettiin Britney Spearsin Work Bitch-kappaleen musiikkivideosta elementtejä, muun muassa remmit ja kettingit ja niitit. Armeija asukokonaisuudessa haettiin armeijahenkeä. Kasari-asukokonaisuuksissa korostuu 80-luku, jossa pinkki toimii päävärinä ja toisena kankaana eläinaiheinen printti. Miesasussa haettiin look miehen liivistä ja mikroshortseista. Beyonce-asukokonaisuus sai inspiraation Beyonce Knowles-esiintyjän esiintymisasuista ja tyylistä.

Tarkemmin opinnäytetyössä esitellään kolme asukokonaisuutta, jotka Deja-vu halusi ensimmäiseksi valmistettavan. Nämä asukokonaisuudet ovat MJ, Hapsu-asu ja Britney. Yhtä asukokonaisuutta valmistetaan 3-5 kappaletta, kokoluokissa XS-M/L ja yhden asukokonaisuuden tulee sopia monen erikokoisen tanssijan päälle. Esimerkiksi Hapsu-asu tehdään sarjontana kolmena kappaleena, joista kaksi on kokoa XS-S ja yksi kokoa M/L. Suunnittelussa otetaan huomioon Deja-vun budjetti ja ryhmän toiveet esiintymisvaatteiden tyylistä. Materiaalivalinnoissa täytyy ottaa huomioon materiaalin sopivuus, joustavuus ja värit.

Kaavoituksen ja valmistuksen rajaan kokonaan pois opinnäytetyön laajuuden vuoksi. Kuvaan suunnitteluprosessin visuaalisesti ja sanallisesti, luonnoksista esityskuviin. Tarkoituksena on esittää valmiista vaatteista valokuvat ja video, jossa Deja-vu-tanssiryhmä tanssii esiintymisasut päällään.

1.1 Lähtökohdat opinnäytetyölle

Opinnäytetyön aihe sai alkunsa, kun Tigers-tanssiryhmästä (Kuva 1) tanssija otti yhteyttä ja ehdotti yhteistyötä. Hän kertoi, että olisi tarve saada uudet esiintymisasut, koska jo olemassa olevat asut ovat jo vanhan aikaisia ja käytettyjä. Tigers tanssiryhmän tyyli ja show'n tyyli oli tuttu, joten yhteistyö Tigersin kanssa tuntui mahdolliselta ja innostavalta. Myös oma tausta tanssin harrastuksessa vaikutti opinnäytetyön valintaan. Halusin lähteä kokeilemaan esiintymisasujen valmistusta ja selvittää mitä tanssivaatteilta vaaditaan ja tutustua niiden ominaisuuksiin. Tigers oli paljon julkisuudessa mm. Ilta-Sanomien sivuilla ja Apulannan Zombeja- ja Poltettu karma-musiikkivideolla. Heidät on valittu vuonna 2012 ja 2013 Suomen seksikkäimmäksi tanssiryhmäksi.



Kuva 1. Tigers-tanssiryhmän logo

Ennen suurempien suunnitelmien päättämistä oli aika tavata tanssiryhmäsen harjoitustanssisalissa. Esitys dokumentoitiin ja perehdyttiin jo olemassa oleviin esiintymisasuihin sekä haastateltiin tanssijoita siitä, millaisen esiintymisasun he haluavat ja tarvitsevat. Tanssiharjoituksien kuvauksien yhteydessä (Kuva 2) päätettiin mihin tanssiosioon tulevat esiintymisasut tulisivat. Esiintymisasujen tulisi sopia jokaiseen tanssiosioon, mitä sillä jo on.



Kuva 2. Tigers-tanssiryhmän tanssiharjoitukset

Suunnittelussa tulisi ottaa huomioon budjetti, koska tanssiryhmä kustantaa asut ja täytyy pysyä heidän antamassaan budjetissa. Johanna Loiri antoi yhden asukokonaisuuden budjetiksi 50–100 €. Tämä toki näkyy materiaallivalinnoissa ja yksityiskohdissa.

Tanssiryhmän tapaamista varten asukokonaisuuksia oli jo suunniteltu to-della paljon. Tapaamisen yhteydessä tanssiryhmän perustaja katsoi luon-nokset tanssijoiden kanssa, joiden pohjalta lähdettiin suunnittelemaan Ti-

gersille sopivaa asukokonaisuutta. Esiintymisasun tulee olla helppo ja nopea pukea päälle, olla mukavan tuntuinen ja tyylikkäällä tavalla seksikäs ja esiintymisasun täytyy sopia tanssiosuuteen. Toiveeksi tuli kolmiosainen asu, joka käsittää jonkinlaisen bodyn, liivin tai takin ja alaosan.

Alkuperäisessä opinnäytetyössä tavoitteena oli suunnitella esiintymisasut, jotka olisivat sisältäneet yhden asukokonaisuuden 4 - 6 kappaleena, kokoluokissa XS-L. Asukokonaisuuteen (Kuva 3) olisi kuulunut body, liivi ja pidemmät säärystimet.



Kuva 3. Tigers-tanssiryhmälle suunniteltu esiintymisasu

1.2 Deja-vu-tanssiryhmä

Opinnäytetyön aihe muuttui jo siinä pisteessä, kun esiintymisasuja olisi alettu valmistaa. Alkuperäinen tarkoitus opinnäytetyössä oli suunnitella esiintymisasut Tigers-nimiselle tanssiryhmälle, mutta Tigers-tanssiryhmän lopetettua toimintansa opinnäytetyön nimi muuttui. Uudeksi aiheeksi muodostuivat esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle. Deja-vu mainostaa itseään lauseella ”You may have seen us before”, joka on viittaus Tigers tanssiryhmään. Myös Deja-vun logossa D (Kuva 4) kirjaimessa esiintyvissä kolmessa viivassa on viite Tigers-tanssiryhmään.



Kuva 4. Deja-vu-tanssiryhmän logo. Logo Anu Mäkelä.

Deja-vu koostuu Tigers-tanssiryhmän tanssijoista. Tigers-tanssiryhmän lopetettua toimintansa, tanssijat päättivät perustaa uuden tanssiryhmän. Tanssiryhmän perustaminen lähti nopeasti etenemään ja tahti jatkui kii-vaana. Nettisivujen lanseeraus sijoittui maaliskuulle ja koko tanssiryhmän lanseerausbileet ovat 1.6.2014 Helsingin Casinolla. Joten myös esiintymisasujen suunnittelu alkoi nopeasti.



Kuva 5. Deja-vu tanssiryhmä promokuva. Kuvaus Mikko Räsänen

Deja-vu ryhmä koostuu 17 tanssijasta, jotka ovat valloittavia persoonia ja ovat harrastaneet esiintymistä vuosikymmenen ajan. Tanssishow'n lisäksi Deja-vu tarjoaa myös esitanssijoita, promoottoreita, juontajia, malleja sekä he tarjoavat räätälöidyn show'n erilaisiin yritystilaisuuksiin. Deja-vu lupaa yleisölleen energisen ja jännittävän elämyksen, sähkökyyttä ja seksikkyyttä unohtamatta. Tanssiryhmä Deja-vu tarjoaa katsojalle mystisen voimakkaan tuttuuden tunteen yllätyksellisen ja sähköisen show'n muodossa. Deja-vu antaa yleisölle ennennäkemättömän elämyksen, jossa upeat ja ammattitaitoiset tanssijat johdattelevat katsojan show-tanssin rytmeihin vuosikymmenten takaa aina tämän päivän kuumimpiin hitteihin. (Tanssiryhmä Deja-vu, 2014.)

Deja-vu avasi internetsivunsa maaliskuun alussa, mikä toi heille jo suuren näkyvyyden, muun muassa voice.fi, -kouvolansanommat.fi sekä -iltalehti.fi-sivuilla. Näillä sivuilla mainitaan tanssijoiden historia ja joku tanssijoista on antanut haastattelun lehdelle. Näkyvyyden vuoksi Deja-vu-tanssiryhmän Facebook-nettisivuille tuli todella nopeasti 1000 tykkääjää, joten yhteistyökumppanit, suunnittelija mukaan lukien, tulee saamaan paljon näkyvyyttä heidän kauttaan. Tämä seikka kuului myös opinnäytetyön tekijän opinnäytetyösopimukseen.



Kuva 6. Deja-vu tanssiryhmä promokuva. Kuvaus Mikko Räsänen

1.3 Työnkuvaus

Opinnäytetyön tarkoituksena on suunnitella esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle. Opinnäytetyössä suunnittelen kahdeksan eri esiintymisasua, joista valmistan opinnäytetyössä kolme. Osasta tanssijoista otetaan mitat, koska kaavoituksessa täytyy tietää tanssijoiden erilaiset mittasuhteet ja ottaa erikokoiset vartalogot huomioon. Tanssijoiden vartalogot ovat lihaksikkaita ja solakoita sekä tanssijoiden pituus vaihtelee todella paljon, tämä tuo kaavoitukseen lisää haastetta. Yhtä asukokonaisuutta kaavoitetaan kolmelle eri kokoryhmälle, pieni XS/S, keski S/M, iso M/L. Yhden asukokonaisuuden täytyy sopia monen erikokoisen, muotoisen ja mittaisen vartalogon päälle. Eli esimerkiksi pienimmän koon täytyy sopia vartalogille XS/S. Tämä on kaavoituksessa ja valmistuksessa otettu huomioon esimerkiksi isoilla napituslistoilla, joissa on nepparit monessa rivissä, hakasilla, kuminauhoilla ja joustavilla kankailla.

Deja-vu antoi tanssijasujen kriteeriksi, että esiintymisasujen täytyy olla tyylikkäitä, seksikkäitä, näyttäviä, korumaisia, laadukkaita, yhdisteltävissä keskenään ja toimittava eri vartalogityypeille. Deja-vu-tanssiryhmällä oli jo hyvin tiedossa mitä he tarvitsevat ja minkä tyyllisiä vaatteiden tulisi olla. Nämä kriteerit helpottavat suunnitteluprosessissa ja valmistuksessa. Pääväreinä Deja-vu käyttää violettiä ja hopeaa, joka toistuu muun muassa myös tanssiryhmän logossa (Kuva 4).

Esiintymisasujen idea on lähtenyt eri artistien tyyleistä ja heidän musiikkivideoistaan. Esiintyvistä artisteista ja ryhmistä esimerkkeinä ovat Britney Spears, Pussycat Dolls, Beyonce Knowles ja Nicole Scherzinger. Myös tanssijoiden omat suunnitelmat, ajatukset ja ideat toimivat suuressa osassa esiintymisasuja suunniteltaessa. Suunnittelijan oma tyyli näkyy tanssiasuissa myös jonkin verran.

Deja-vun yksi tanssi-show kestää noin 20–30 minuuttia ja yksi tanssiosuus kestää noin viisi minuuttia. Jokaisessa tanssiosuudessa on aina oma tyyli ja teema, jonka takia myös tanssiosuuteen tarvitaan omat esiintymisvaatteet. Yhdessä esitysosiossa esiintymislavalla on yhtä aikaa noin neljä tanssijaa, joten asut valmistetaan sarjatuotantona. Yhtä esiintymisasua valmistetaan 3 - 5 kappaletta eri kokoluokissa XS/X, S/M ja M/L.

Opinnäytetyöhön suunnittelen yhdeksän esiintymisasua, jotka kuuluvat tällaisiin kategorioihin: Aloitus, ”MJ”, Hapsu-asu, Britney, Mies-asu, Beyonce, Armeija, 50–60-luku ja Kasari. Esiintymisasun nimi jo viittaa, minkä tyyliin tanssishow’hun asu on tulossa. Näistä suunnitelmista valmistetaan ”MJ” kolmena kappaleena, Hapsu-asu kolmena kappaleena ja Britney viitenä erilaisina kappaleina.

Aloitusasukokonaisuudessa katsojat näkevät heti Deja-vu-tanssiryhmän päävärit, eli violetti ja hopea. Aloitusasussa haluttiin myös tuoda julki mystistä tunnelmaa, jota tanssiesityksen kappalevalinta myös korostaa.

50–60-luvun esiintymisasussa haettiin sen ajan henkeen kuuluvia elementtejä, esimerkiksi niin sanottu nuorisokulttuuri ja minihameet.

MJ saa nimensä Michael Jacksonista, jossa tanssiesityksen musiikkina kuullaan yksi hänen kappaleistaan, joten esiintymisasujen tyyli on Michael Jacksonin esiintymisasujen mukainen, muun muassa toisessa kädessä esiintyvä käsine.

Hapsu-asussa haettiin latinalaiskulttuurihenkeä hapsuilla ja väreillä. Värien täytyy olla tulisia ja näyttäviä.

Britney-asukokonaisuuksiin haettiin Britney Spearsin Work Bitch kappaaleen musiikkivideosta elementtejä, muun muassa remmit, kettingit ja niitit.

Armeija asukokonaisuudessa haettiin armeijahenkeä armeijaprintillä sekä erilaisilla nauhoilla, remmeillä ja armeijamerkeillä.

Kasari-asukokonaisuuksissa korostuu 80-luku, jossa pinkki toimii päävärinä ja toisena kankaana eläinaiheinen printtikangas.

Mies-asussa haettiin ulkonäkö vaikutelma miehen liivistä ja mikroshortseista. Beyonce asukokonaisuus sai inspiraation Beyonce Knowles-esiintyjän esiintymisasuista ja tyylistä.

Vaatteissa pyrin korostamaan vartaloa ja vartalon muotoja, jotka tulevat tanssiliikkeissä esiin. Esimerkiksi erilaiset leikkaukset vaatteissa ja vaatteiden linjat vaikuttavat todella paljon, miltä asukokonaisuus näyttää tanssijan päällä. Tanssijoiden toiveena oli, että korostetaan aina jotain kohtaa kerrallaan. Esimerkiksi tanssijalla korostetaan rintoja ja peitetään keskivartalo, koska se ei ole niin tiukassa kunnossa. Samoin jos tanssijalla on tiukka keskivartalon seutu, jätetään tanssijan vatsanseutu avonaiseksi ja peitetään enemmän rintoja.

Kaavoituksen ja valmistuksen rajaan kokonaan pois opinnäytetyön laajuuden vuoksi. Kuvaan suunnitteluprosessin visuaalisesti ja sanallisesti, luonnoksista esityskuviin. Tarkoituksena on esittää valmiista vaatteista valokuvat ja video, jossa Deja-vu-tanssiryhmä tanssii esiintymisasut yllään.

1.4 Keskeiset kysymykset ja tiedonhankinta

Tarkoituksena opinnäytetyössä on tutkia, millainen on hyvä show-tanssikategorian esiintymisasu ja mitä siltä vaaditaan? Tutkin, löytyykö kirjallisista lähteistä vastaus näihin kysymyksiin.

Haastattelulomakkeiden avulla haetaan apua opinnäytetyön kysymyksiin sekä esiintymisasujen suunnitteluun. Haastatteluiden avulla pyritään kar- toittamaan kuinka paljon on tanssivaatteiden valmistajia ja myyjiä Suo- messa. Pyritään selvittämään, millainen on tämän hetken trendi esiinty- misvaatteissa.

Opinnäytetyö vastaa pääkysymyksenä

Millainen on hyvä ja toimiva showtanssin esiintymisasu?

Alakysymyksinä

Mitä showtanssin esiintymisasussa tulee huomioida? Millaista materiaalia tulisi käyttää ja miten materiaalit vaikuttavat esiintymisasiin? Miten var- talotyyppi vaikuttaa esiintymisasiin?

Tietoa haettiin kirjallisista ja sähköisistä lähteistä, haastatteluista ja omasta tietämyksestä ja havainnoinnista. Haastattelulomakkeet lähetettiin 18.9.2013 Suomessa toimiville tanssialanyrityksille, joita olivat Piruetti, Tangoroom, Alemana Dance Center, FDO ja Tanssipuoti. Lisäksi haastat- telupyyntö lähetettiin Piruettiin, koska siellä on vuosien kokemusta tanssi- joiden puvustuksesta ja tietoa siitä, mitä tanssijat haluavat ja mitä pitää huomioida esiintymisasiin valmistuksessa. Mutta Piruetti kieltäytyi haas- tattelusta sekä haastattelulomakkeen täyttämisestä kiireiden vuoksi. Haas- tattelulomakkeeseen vastasi vain Tangoroom.

Koska vastauksia ei tullut odotettua määrää, haastattelulomakkeita lähetet- tiin 13.3.2014 vielä lisää tanssialanyrityksille, joita ovat Ihana luomus, Suomen tanssitarvike, Love 2 Dance, Lahden hotclub sekä Dance.fi. Näis- tä vain Love 2 Dance vastasi haastattelulomakkeeseen.

Haastatteluiden avulla saatiin hieman tietoa tanssiasuista ja niiden materi- aalivalinnoista. Suunnittelutyössä hyödynnettiin omaa tietämystä, kirjalli- sia ja sähköisiä lähteitä. Myös eri artistien musiikkivideoista ja esiinty- misasuista erilaisissa konserteissa saatiin paljon ideoita Deja-vu- tanssiryhmän luonnoksiin. Luonnosten ja tapaamisten kautta saatiin suun- niteltua kaikkien mieleen sopivat esiintymisasiin, joissa näkyy opinnäyte- työn tekijän oma tyyli suunnittelijana sekä vahvasti tanssiryhmän toiveet ja vaatimukset.

Kirjallista aineistoa aiheesta ei helposti löytynyt. Esiintymisasiin karto- vat kirjat kertoivat suurimmaksi osaksi teatteri- ja näytelmäpuvustuksesta. Toki tanssiosuuksia sivuttiin välillä, jolloin keskityin suurimmaksi osaksi niihin osuuksiin.

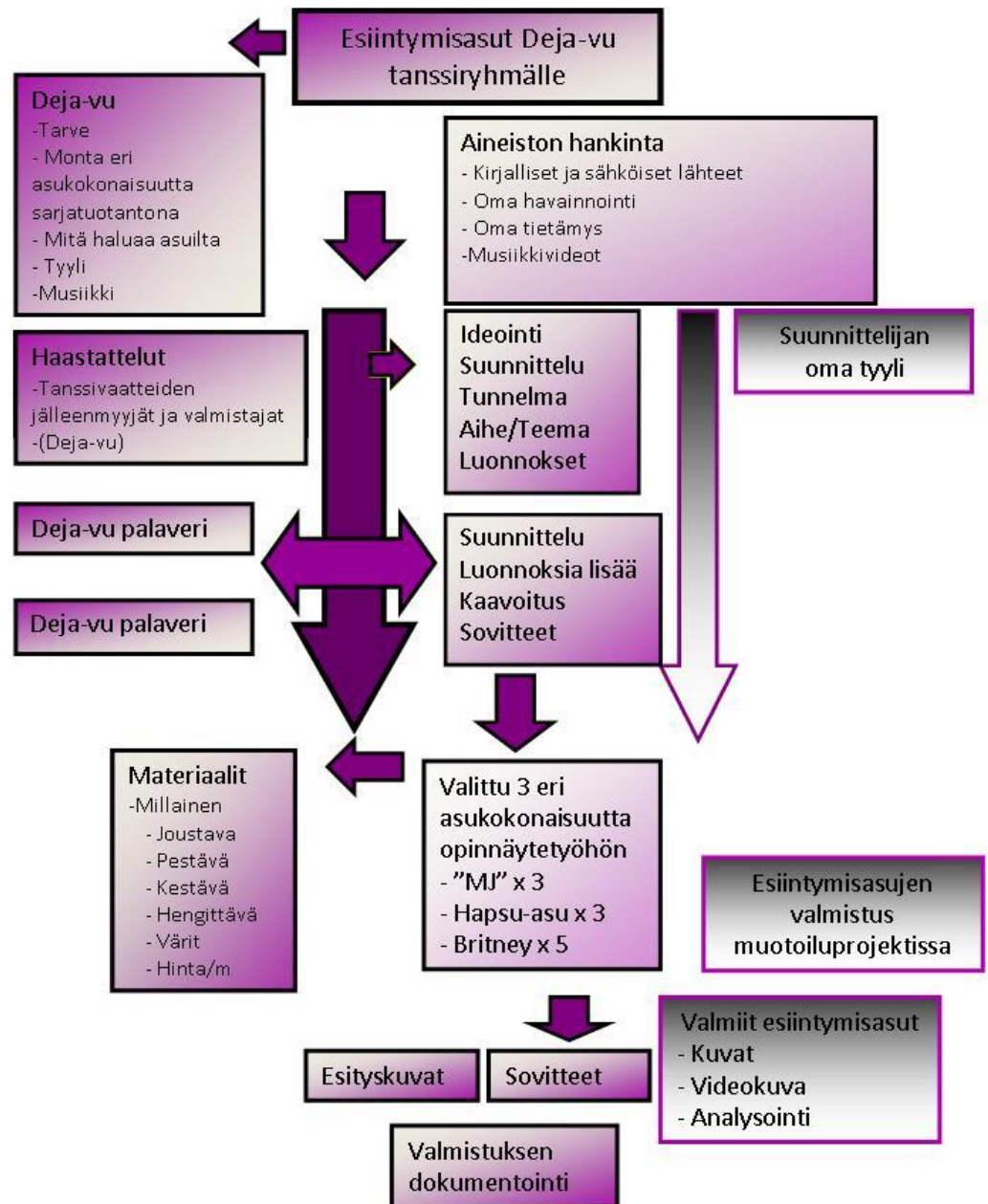
1.5 Aikataulu

Aikataulu oli kiireellinen. Idea lähti 2014 tammikuun alussa, josta ensimmäinen tapaaminen oli jo parin viikon päästä. Suunnitelmat tehtiin palaverissa puhuttujen suunnitelmien pohjalta. Deja-vu piti omia suunnittelupalavereja tanssijoiden kesken ja antoivat niiden pohjalta muutosehdotukset. Suunnitelmia muunneltiin yhdessä muutaman kerran, joista päädyttiin kolmeen kiireellisimpään eri asukokonaisuuteen. Nämä esiintymisasut olivat MJ, Hapsu-asu ja Britney. Alkuperäinen suunnitelma oli saada asut heidän ensimmäiseen esiintymiseen, joka olisi ollut 16.3.2014, mutta tämä keikka peruuntui, samoin suurin kiire asujen valmistuksen kanssa.

Materiaalien valintojen yhteydessä tehtiin budjettisuunnitelma materiaaleista ja suunnitelmista. Asuja sovitettiin pari kertaa ja tehtiin muutosehdotukset ja muutokset. Asut valmistuivat parissa viikossa. Deja-vu-tanssiryhmän lanseeraus on 1.6.2014, jonka vuoksi loppujen esiintymisasujen valmistuksen takarajaksi olen määrittänyt toukokuun lopun. Opinnäytetyössä esiteltävät esiintymisasut valmistuivat 6.4.2014 ja asut luovutettiin tanssiryhmälle samana päivänä.

1.6 Viitekehys

Opinnäytetyön viitekehystä (Kuva 7) luetaan ylhäältä alaspäin. Viitekehysten lähtökohtana on suunnitella ja valmistaa esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle. Suunnittelu lähtee haastatteluista, Deja-vu-tanssiryhmän tarpeista ja tunnelman luomisesta ja tanssiosioista. Suunnittelussa otetaan huomioon suunnittelijan oma tyyli ja tanssijoiden omat toiveet, tarpeet ja vaatimukset. Ideoinnin jälkeen rajataan suunnitelmia ja päätetään asukokonaisuudet. Sovitusten jälkeen päätetään materiaalit, jotka tilattiin internetistä verkkokaupoista, joita olivat Kankaita, Kangastukku, Alemana ja Ompelijanmaailma. Valmistuksen jälkeen tuotteista tehdään esityskuvat. Valmiit tuotteet valokuvataan ja videokuvataan. Viitekehykseen halusin tuoda esiin myös vaatteiden valmistuksen, joka tultiin tekemään sivuaineena muotoiluprojektikurssissa.



Kuva 7. Opinnäytetyön viitekehys.

Työn tutkimuksellisessa osuudessa lähdetään selvittämään, millainen on hyvä ja toimiva show-tanssin esiintymisvaate ja mitä asuissa tulee huomioida. Tietoa haetaan kirjallisista ja sähköisistä lähteistä, haastatteluista,

omasta tietämyksestä ja havainnoinnista. Haastattelulomakkeet (Liite 1) lähetettiin 18.9.2013 Suomessa toimiville tanssialan yrityksille. Löysin muutaman opinnäytetyöhön sopivan yrityksen, joita ovat Piruetti, Tango-room, Alemana Dance Center ja Tanssipuoti. Koska haastattelulomakkeisiin ei tullut toivottua vastausmäärää, lähetettiin haastattelulomakkeita vielä lisää 13.3.2014 yrityksille, joita ovat Ihana luomus, Suomen tanssitarvike, Love 2 Dance, Lahden Hotclub sekä Dance.fi. Kysymyksillä toivoin vastauksia pääkysymykselle sekä muille opinnäytetyössä nousseille kysymyksille.

Työn suunnitteluprosessi näkyy viitekehyksessä hyvin. Esiintymisvaatteiden suunnittelussa otetaan huomioon Deja-vu-tanssiryhmän toiveet, rajallinen budjetti ja tarpeet. Myös suunnittelijan oma tyyli ja ideat näkyvät suunnittelussa. Tyylin ja tunnelman luomisen jälkeen suunnitellaan esiintymisasuja, joista palaverien kautta päädytään valmistettaviin tuotteisiin. Suunnittelun jälkeen valmistetaan sovitteet valituista tuotteista ja tehdään sovitusmuutokset. Sovitteiden jälkeen tilataan kankaat ja muut tarvikkeet verkkokaupoista. Tuotteet valmistetaan sarjontana, sovitetaan ja tehdään tarvittavat muutokset ja viimeistykset esiintymisasuihin. Valmiit tuotteet kuvataan, jotka ovat tanssijoiden yllä ja show videokuvataan.

2 SUUNNITTELUTYÖN TAUSTAA

Opinnäytetyön suunnitteluun haen tietoa muun muassa Britney Spearsin, Nicole Scherzingerin, Rihannan, Michael Jacksonin ja Pussycat Dollsin musiikkivideoista. Otan suunnittelussa myös huomioon jo aikaisemmin suunnitellut luonnokset sekä esiintymisasun Tigers-tanssiryhmälle. Myös Tigersin tanssijoiden aikaisemmat esiintymisasut ovat saaneet vaikutteita Deja-vu-tanssiryhmälle suunniteltuihin esiintymisasuihin, koska tanssijat olivat kokeneet jotkin tuotteet toimiviksi ja monikäyttöisiksi. Tosin suunnittelussa ja valmistuksessa otan huomioon kopioinnin, eli pyrin tekemään tuotteista hieman erilaisemmat, jotta heillä ei ole samanlaiset asut päällä kuin heillä oli edellisessä tanssiryhmässä.

Suunnittelussa otetaan huomioon Deja-vu-tanssiryhmän asettamat kriteerit. Nämä kriteerit ovat, että esiintymisasujen täytyy olla tyylikkäitä, seksikkäitä, näyttäviä, korumaisia, laadukkaita, yhdisteltävissä keskenään ja toimittava eri vartalotyypeille.

Tanssiosiossa käytettävä musiikki on myös suuri vaikutus tanssiasujen tyyliin. Sen takia esiintymisasuilla on musiikissa esiintyvän tyylin tai artistin nimi. Myös suunnittelussa otan huomioon, millainen tyylinen itse artisti on aina tietyssä esiintymisasussa, jotta katsojalle ja tanssijalle ei synny siitä ristiriitaista tunnelmaa. Esimerkiksi Michael Jackson osiossa tanssijoilla on oikeassa kädessä käsine ja esiintymisasujen väriyty sopii Michael Jacksonin tyyliin, joka on harmaa-valkoinen-musta-paljetti.

2.1 Taustatutkimus

Suunnittelun lähtökohtina oli selvittää, mitä tanssiryhmä Deja-vu tarvitsee ja mikä on sopiva hintaluokka. Esiintymisasut tulevat tanssiosuuteen, jossa kuullaan esimerkiksi Britney Spearsin Work Bitch-kappale. Pussycat Dolls yhtyeen keulakuvalla Nicole Scherzingerillä on musiikkivideossa I Don't Need a Man (Kuva 8) esiintymisasuna yllään kaksiosainen asu, jossa yläosassa on näyttävät nauhat sekä värinä musta ja hopea.



Kuva 8. Pussycat Dolls I Don't Need a Man-musiikkivideo

Britney Spearsin musiikkivideossa ”Work Bitch” hänellä on yllään näyttävä kaksiosainen asu (Kuva 9), joka muistuttaa yksityiskohtien myötä koululta. (Kuva 10) asukokonaisuus oli Deja-vu-tanssiryhmän suosikki asukokonaisuuksia.

Näistä, kuin myös monista muistakin musiikkivideoista, opinnäytetyöhön on saatu inspiraatioita ja ideoita esiintymisasujen tyyliin. Myös tanssiesityksien katsojille tulee mieleen kuultavien kappaleiden musiikkivideot ja mielikuvat, millainen tanssi tulee olemaan kyseessä, joten esiintymisasujen suunnittelussa tämäkin seikka tulee ottaa huomioon.



Kuva 9. Britney Spears Work Bitch-musiikkivideo



Kuva 10. Britney Spears Work Bitch-musiikkivideo

2.2 Esiintymisasu ja suunnittelu

Tanssijan pukeutuessa esiintymisasuun tanssija unohtaa oman arkensa ja muuttuu esiintyjäksi. Katsojalle esiintymisasu synnyttää illuusion rooli-hahmosta ja esityksen maailmasta. Suunniteltaessa esiintymisasua suunnittelijan ja asiakkaan on tärkeä hahmottaa mitä esityksellä halutaan kertoa yleisölle. (Valinen. 2009, 35–39.) Kun Deja-vu-tanssiryhmän tanssijat puhuivat ja näyttivät ideakuvia esiintymisasuista, huomasivat heidän ilmeensä muuttuvan ja innostuksen tanssiin kasvavan. Myös luonnoksia yhdessä suunniteltaessa innostus esiintymisasuihin kasvoi ja ideat nousivat mitä mahtavimpiin asuihin.

Ajan henki, visuaaliset taiteet, muoti ja trendit vaikuttavat vahvasti esiintymisasuihin. (Valinen. 2009, 64). Tällä hetkellä muodissa ovat armeijatyylit, 80-luvun tyyli ja värit, metallimusiikin tummuus, S&M-tyyli sekä niitit. Yksityiskohtilla vaikutetaan asuun todella vahvasti, ne määrittelevät osittain esiintymisasun tyyliä ja tunnelmaa. On eri asia laittaa metallimusiikin tanssiosuuteen niittejä kuin esimerkiksi kauniita kukkia. Tunnelma ja idea ovat heti pahasti ristiriidassa.

Yhteistyö suunnittelijan ja asiakkaan kanssa voi olla haastavaa. Asiakkaalla voi olla erilainen näkemys esiintymisasusta kuin suunnittelijalla, mutta asiakkaan idea asusta voi olla paljon kapeampi ja valjampi kuin suunnittelijan. Asiakkaalla on paremmat mahdollisuudet vaikuttaa pukuun sovitus-ten parissa. Tällöin päätetään asun istuvuudesta ja muutetaan rakenteellisia ratkaisuja. Silloin päätetään, lasketaanko miehustan etuosaa tai lasketaanko liivin helmaa kuinka paljon. Tämä on suunnittelijan ja asiakkaan luova hetki. Esiintymisasu on todella tärkeä työväline, se on kuin toinen iho. (Valinen. 2009, 48–51.) Hyvän esiintymisasun suunnittelu lähtee vaateen perusmuodosta, sitten vasta lähdetään suunnittelemaan ja valmistamaan yksityiskohtia. Tämä on näytävän esiintymisasun perusta. (Kidd 1996, 7.)

Deja-vu-tanssiryhmän, kuten monien muiden tanssiryhmien ja esiintyjien esiintymisasuja, nykypäivänä voi verrata jollain tavalla burleskissa nähtäviin asuihin. Tätä ilmiötä voi verrata siihen, että nykyesiintyjillä on enemmän inspiraation lähteitä kuin aikaisemmin. (Baldwin 2004, 113). Burleskissa asuissa kyse on aina ollut glamourista ja fantasiasta sekä niukoista asuista. Vanhan ajan burleskitaitelijoiden oli yllään lasihelmiä ja tekojalokiviä. Asut suunniteltiin kiiltämään ja hohtamaan tanssilavoilla. Burleski-asuihin tavallisimmin kuuluu päällimmäinen puku, rintaliivit ja ohuesta kaitaleesta valmistettu hame. (Baldwin.2004, 89.) Myös nykyajan muotipiireissä inspiraatiota otetaan burleskin esiintymisasuista. Vaikutteita ottavat ottaneet muun muassa Yves Saint Laurent ja Balenciagan Nicolas Chesquiere. (Baldwin 2004, 95).

2.3 Body

Opinnäytetyön monet esiintymisasut on kaavoitettu bodyn kaavoituksen mukaan. Siksi opinnäytetyössä on nostettu body-aihe tarkempaan tarkasteluun ja tutustuttu bodyn historiaan, mistä se on saanut alkunsa ja mihin body on nykypäivänä päätynyt.

Body tarkoittaa vaatekappaletta, jossa rintaliivit ja alushousut on yhdistetty samaksi vaatekappaleeksi. Bodykorsetti on samanlainen vaatekappale, jossa on vielä lisänä sukkanauhat. (Corsetiere 2012, 44 – 45.) Bodyn historia lähtee korsetista. Jo ainakin 2500-eKr. Kreikkalaiset naiset käyttivät korsettimaista asua. Minolaisessa ajanlaskussa patsaille oli kuvattu korsettimainen yläosa ja hame.

1500-luvulla, eli keskiajalla keksittiin metallivahvisteiset korsetit, joilla saatiin korostettua naisen vyötäröä. 1700- ja 1800-luvulla korsetin käyttö vahvistui naisilla sekä miehillä. Korsettia kiristettiin päivän mittaan kireämmälle ja kireämmälle, jotta silloin saatiin sen ajan ihannoima pieni vyötärö naisille aikaiseksi. Miehet käyttivät korsettia univormujen alla, tuomassa ryhtiä ja piilottamassa lihavuutta. (Corsetiere 2012, 10 – 13.)

1900-luvun alussa korsetin käyttö muuttui enemmänkin alusasuksi ja nyyritystä ei enää pidetty niin tiukalla. Esimerkiksi ensimmäisen maailmansodan aikaan, Yhdysvalloissa sotatieteellisuuden edustajat pyysivät, etteivät naiset käyttäisi metallia korsetteihin, jotta metallia säästyisi sotalaivojen rakentamiseen.

1920-luvulla kureliivit, eli korsetit, pidentyivät. Korsetin silloinen tarkoitus oli edelleen litistää vatsaa, ei niinkään korostaa naisellisia kurveja, mutta myös tarkoitus pitää sukkanauhat ylhäällä. Liivisukkanauhat olivat elastisia ja sukkanauhat kiinnitettiin korsetin alareunaan molemmille puolille.

1930-luvulla rinnalla sai olla jo muotoa ja rintaliivit saivatkin tällöin alkunsa. 1940-luvulla rintaliiveihin tuli jo toppauksia ja täysimittaiset korsetit yleistyivät. 1950-luvulla syntyi ensimmäinen keinokuitu-nylon. Myös Lycra tuli käyttöön, jolla taattiin joustavuus alusvaatteeseen. Korsetti oli jonkinlaisena käyttövaatteena 1960-luvun loppupuolelle saakka, vyötärö- ja lantiokorsettina. Vuonna 1968 syntyi feministinen liivivallankumous ja naiset polttivat liivit roviolla.

1970-luvulla liivien ja korsetin malli muuttui bodyksi. 1980-luvulla alusasuja alettiin pitää eroottisena asusteena. Tällöin tuli alusasusetti, jossa rintaliivit ja alushousut ovat samaa sarjaa ja stay up-sukat tulivat käyttöön. 1990-luvulla rintoja alettiin korostaa suuremmilla toppauksilla. (Corsetiere 2012, 15 – 23.)



Kuva 11. Body

2000-luvulla muoti on pysynyt samanlaisena. Uutena materiaalina syntyi mikrokuitu, joka on mukava iholla ja sopii allergiselle iholle. (Corsetiere 2012, 24 – 26.) Myös korsettien käyttö päällysvaatteena on noussut 2000-luvulla. (Corsetiere 2012, 86). Nykypäivänä alusvaatteiden ja päällysvaatteiden raja on melkein poissa. Tämän hetken vaatemuodissa näkyy rinta-liivit paitojen alta ja korsetteja käytetään toppina.

Esiintymisasuissa alusvaatteet näkyvät aina. Musiikkivideobisnes on muuttunut todella paljon ja vartaloa korostetaan enemmän tai vähemmän. Tämän seurauksena myös tanssijat rohkaistuvat käyttämään pienempiä ja paljastavampia vaatteita. Mutta siinä täytyy muistaa pistää raja, milloin esiintyjällä on liian vähän vaatetta? Missä menee erotiikan ja seksikkyyden raja? Tämä minun tulee pitää suunnittelijana mielessä ja pitää asu tyylikkäänä mutta näyttävänä.



Kuva 12. Jennifer Lopez korsettimaisessa esiintymisasussa

2.4 Tanssi yleisenä käsitteenä

Liike on ihmisille perusominaisuus, jota haetaan heti syntymästä asti. Tanssi on olennainen osa inhimillistä rytmistä liikkumista, tanssimalla ja leikkimällä ihminen ilmaisee nauttivansa tekemisestään. (Saarikoski 2003, 19.) Tanssin ja musiikin suhde on läheinen, koska ilman musiikkia emme tahdo tanssia. Tanssin nautinto on ihmiselle luontaista, mutta tanssin muoto vaihtelee kulttuureittain, myös tanssin nautinto saattaa olla erilaista eri ihmisille ja kulttuureille erilaisissa tilanteissa. (Saarikoski 2003, 12).

Tanssi yleensä on ennakkoon määrättyjen askelkuvioiden noudattamista, esimerkkinä salsassa on paljon määrättyjä askelmuotoja. Improvisaatio tanssissa on usein itsensä ilmaisukeino. Mutta tanssiva ihminen kantaa ruumiissaan tanssia, tanssija ei vain suorita tanssiliikkeitä vaan tanssi kuuluu häneen itseensä. (Saarikoski 2003, 44). Saarikoski määrittelee tanssin (Tanssi tanssi, kulttuureja, tulkintoja 2003) kirjassaan, että ”tanssi koostuu tanssijan näkökulmasta tarkoituksellisista, tahallisen rytmisistä ja kulttuurisesti muotoutuneista sarjoista nonverbaaleja ruumiin liikkeitä, jotka eivät ole tavanomaisia motorisia toimintoja ja joilla on sekä esteettisiä arvoja ja itseisarvoja.”

Kiehtovin kysymys voisikin olla, kuinka silloin ennen tanssittiin? Tanssin menneisyys ei ole helppo tutkimuskohde. Siitä ei ole virallisia dokumentteja jäljellä ja tietty tanssi kestää vain hetken. Tanssia on harrastettu niin kauan kuin ihmisiä on ollut olemassa. Tanssin juuret ovat lähteneet erilaisista palvontarituaaleista ja seremonioista.

Ammattimainen tanssi on saanut alkunsa antiikin Roomasta, jolloin kaksi taiteilijaa aloitti pantomiimiesityksien pitämisen, jossa he jaksottivat esityksiään eri musiikein ja naamareiden ja pukujen avulla. Keskiajalta löytyvät varhaisimmat tanssimuodot, joita ovat esimerkiksi erilaiset viihdyttäjät, jonglöörit, akrobaatit, silmäkääntäjät ja tanssijat. Nämä viihdyttäjät näkyivät parhaiten keskiaikamarkkinoilla toreilla ja kaduilla. (Hammond 2011, 179.)

Ensimmäisiä tanssimerkintöjä löytyy 1400-luvulta, jolloin oli elänyt eräs ammattimainen tanssimestari. Hän omasi tiedon seuraelämän käytössäännoista, joka tarkoitti tiedon oikeanlaisesta pukeutumisesta, kumarruksista, taidon käsitellä hansikkaita, hattua, miekkaa tai viuhkaa. Tämä perinne heijastuu yhä klassisessa baletissa niin ryhdissä kuin myös olemuksessa. (Hammond 2011, 177–180.)

Vuonna 1717 Lontoossa vieraili nuori nainen Marie Sallé, joka rikkoi useita perinteitä. Hän kyseenalaisti miesten hallitsevan aseman luoda koreografioita. Hän laati esityksen nimeltä Pygmalion, jossa hän itse esiintyi ilman pönkkähametta, päällyshametta tai yläosaa ja hiukset olivat auki. Pukuna hänellä oli yksinkertainen musliinimekko, joka oli laskostettu kreikkalaisten veistosten tapaan.

Vuonna 1772 Ranskan vallankumouksen seurauksena tätä kreikkalaisten veistosten pukeutumistapaa alettiin suosia, koska haluttiin korvata hovin vanhat kömpelöt puvut ja jäykät korsetit ja tilalle haluttiin paljon ilma-

vampia ja kevyempiä pukuja. Näiden uudistusten avulla ylävartalon liikkeistä tuli paljon luonnollisempia ja kädet pystyivät liikkumaan entistä vapaammin. Puvustuksen muutokset vaikuttivat tanssitekniikkaan ja -tyyliin. Myös vannehamen poisjääminen vaikutti siihen, että jalkoja pystyttiin liikuttamaan eri tavalla, joka vanteella olisi ollut täysin mahdotonta. (Hammond 2011, 189 - 192.)

1900-luvulla klassisen baletin rinnalle nousi uusia tanssimuotoja. Suomeen rantautui Saksasta vapaa tanssi, jota tanssittiin 1910–1950. Vapaa tanssi on toiminut niin sanotusti katonimenä jazztanssille ja modernille tanssille, joita alettiin Suomessa tanssia 1950-luvulta eteenpäin.

Modernissa tanssissa ei ole niin sanotusti tekniikkaa, vaan se on mielentila ja yleiskäsite. Modernissa tanssissa haetaan kauniita linjoja, liikesarjoja, tai siinä on jokin idea, joka ärsyttää tai luo nautintoa. Jazz-tanssi on saanut pohjansa afroamerikkalaisesta kulttuuriperinteestä. Jazz-tanssi on kehittänyt modernin tanssin, klassisen baletin, sosiaalisten ja etnisten tanssien pohjalta ja siitä on saanut alkunsa muun muassa show-tanssi. Modernin tanssin tavoin, jazz-tanssissa on erilaisia tanssitekniikoita ja – tyylejä. (Repo 1989, 35–36.)

Tanssi on ennen kaikkea yksilöllistä kokemista, mutta se on myös avain sosiaaliseen ja kulttuuriseen yhteyteen. Se on myös toisen ihmisen kohtaamista, tanssilla voit jäljitellä ja myös opettaa toista ja myös tanssia yhdessä. Varsinaista tanssitutkimusta ei ole tehty ennen 1800-lukua, mutta tanssi on aina kiehtonut ja pelottanut ihmisiä sen sanattoman ja mystisen voiman vuoksi. (Saarikoski 2003, 23.) Tanssijat usein sanovat, että tanssi tuottaa mielihyvää, mikä johtuu tanssijoiden läheisyydestä, musiikin temposta, koreografiasta ja tunnelmasta.

Koreografialla saadaan esimerkiksi show-tanssiin hienot sarjat, joita tanssijat noudattavat. (Saarikoski 2003, 69.) 2000-luvulla nykyajan koreografioita ei voi verrata esimerkiksi 1970-luvulla olleisiin koreografioihin. Tämän vuoksi 2000-luvun tanssityylejä ei voi enää lokeroida, koska jokainen tanssityyli saa paljon vaikutteita jostain menneestä tanssimuodosta ja muuttaa muotoaan koko ajan. (Saarikoski 2003, 196). Deja-vu-tanssiryhmällä on myös jokaisessa esityksessään oma koreografia, jonka on suunnitellut joku tanssiryhmän tanssija.

Hammond kertoo (Piruetti baletin perusteet 2011) esipuheessaan, että tanssi on kaikista taiteista ylevin, koskettavin ja kaunein, koska se ei pelkästään tulkitse tai abstrahoi elävää elämää. Tanssi on ainoa taidemuoto, jossa ihminen itse toimii taiteen ytimenä ja raaka-aineena. Esimerkkinä voidaan sanoa klassinen baletti, jota on muokattu niin paljon, että mahdotonkin suoritus on saatu näyttämään vaivattomalta.

Tanssityylejä on monia ja niiden avulla tanssija voi valita itselleen mieleisen tyylin ja eläytyä siihen. Tanssissa voi ilmaista itseään erilaisin keinoin. Tanssi voi olla erittäin harmonista ja nykyaikaista modernia tanssia, lantion pyörittämistä latinalaistansseja, metallimusiikkiin kuuluvaa raskasta tanssia, showtanssia, diskoa, swingiä, tangoa, kansantansseja, breakdan-

cea, jazz-tanssia ja niin edelleen. Nykyään voi harrastaa mitä vain ja min-kä ikäisenä vain.

Tanssiin liittyviä televisio-ohjelmia esitetään nykypäivänä todella paljon. Esimerkiksi Dancing on ice ja sitä ennen suuren suosion saanut Tanssii tähtien kanssa jatkaa menestystään. Lisäksi on Tanssi peppu pieneksi ja muut Talent-ohjelman tapaiset kilpailuohjelmat.

Tällä hetkellä sporttisen vartalon ihannointiin liitetään aerobista liikuntaa, johon tanssi on todella hyvä. Siitä suuren suosion esimerkki on Zumba. Zumban luoja, Alberto "Beto" Perez, ideana on, että kaikki osaavat tanssia ja jokainen tekee sen omalla tyylillä. Zumban suosio kasvaa kasvamis-taan, koska rikotaan niihin kuuluvia niin sanottuja sääntöjä, ideana on vain pitää hauskaa ja tuntea olonsa hyväksi ja pystyä ilmaisemaan itseään sillä. Tanssin avulla mieli ja keho virkistyy.

2.5 Show-tanssin historia

Koska Deja-vu-tanssiryhmä edustaa show-tanssimuotoa, opinnäytetyössä katsottiin tarpeen hieman selvittää showtanssikäsitettä, jotta opinnäytetyönlukija pääsee paremmin käsitteeseen sisään ja tietää tanssityylin ja mitä siinä vaaditaan.

Perinteinen showtanssi on saanut alkunsa jazz-tanssista. Showtanssi on monimuotoinen tanssi, jossa voi yhdistellä erilaisia tansseja ja askelsarjoja. Esimerkiksi hip hop ja latinalaiset tanssit toimivat showtanssissa erinomaisesti yhteen. Showtanssissa ideana on show, jossa yleisölle tai katsojille halutaan tarjota elämys. Showtanssissa tärkeänä osana ovat näyttävät puvut, musiikki ja koreografia. Showtanssi saa olla teatraalista, siinä saa olla erilaisia liikeratoja (Kuva11), nostoja ja vaikka akrobatiaa. (Fdo 2013.)



Kuva 13. Sieva-tanssiryhmä

Lahden Hot Club on Suomessa ensimmäinen koulu, jossa on voinut opiskella showtanssia. Suomessa järjestetään vuosittain show-tanssikilpailuja, joka viime vuonna järjestettiin Lahdessa. (Tanssi, 18.9.2013.)

Showtanssia voi verrata todella paljon burleskiin, koska burleskissa on kyse esiintymisvaatteista, itse show'sta, musiikista ja tanssista. Burleskissa halutaan luoda katsojalle elämys, jota he eivät unohda. Nykyajan esimerkki tästä ilmiöstä on Pussycat Dolls. Alun perin Pussycat Dolls oli ja on burleskityylinen kabareeryhmä, joka on muuntautunut kuuluisaksi showtanssiryhmäksi. Pussycat Dollsissa on vierailut muun muassa Christina Aguilera ja Carmen Electra. (Baldwin 2004, 105.)

3 TIEDONHANKINNAN TULOKSET

Haastattelulomake lähetettiin (Liite 1) Suomessa toimiville tanssialan yrityksille. Opinnäytetyöhön löytyi muutama sopiva yritys, joita ovat Piruetti, Tangoroom, Alemana Dance Center ja Tanssipuoti. Kysymyksillä toivoin vastauksia pääkysymyksille ja muille opinnäytetyössä nousseille kysymyksille.

Koska vastauksia ei tullut odotettua määrää, haastattelulomakkeita lähetettiin vielä tanssialanyrityksille, joita ovat Ihana luomus, Suomen tanssitarvike, Love 2 Dance, Lahden Hotclub sekä Dance.fi. Piruetille lähetettiin vielä erillinen sähköposti, jossa pyydettiin aikaa haastattelun tekemiseen kasvokkain. Sieltä tuli vastauksena, ettei haastatteluun ole aikaa tai vastaamaan edes liitteessä olleeseen haastattelulomakkeeseen. Ainoaksi vastaajaksi, aiemmin vastanneen Tangoroomin lisäksi jäi Love 2 Dance.

Deja-vu-tanssiryhmälle suullisesti tehty avoin haastattelu otettiin mukaan näihin tuloksiin.

3.1 Tangoroom

Tangoroom vastasi ensimmäisenä kyselyyn. Kysymykseen millainen on hyvä esiintymisasu ja mitä siltä vaaditaan, tuli vastauksena, että miellyttävä päällä, joustava, ei putoa päältä, hengittävä ja nopeasti kuivuva. Myös esiintymisasun täytyy olla toimiva, sen täytyy toimia vaikeissakin tilanteissa, esimerkiksi vaate ei saa jäädä mihinkään kiinni ja on helposti liikutettava. Myöskään alusvaatteet eivät saa näkyä missään tilanteessa. Esiintymisasussa tulee huomioida linjakkuus. Vaatteen täytyy tuoda vartalon kaunis liikkuminen esiin ja olla sensuelli. Myös asun tulee olla näyttävä ja käytettävä.

Materiaaleista tuli esiin se, että asun täytyy olla rypistymätön ja joustava, ja ohuet puuvillaiset ovat tunnoiltaan hyvä. Kumivaatteita ei koskaan. Vartalon vaikutuksesta esiintymisvaatteeseen sanottiin, että on huomioitava hikoilu. Tässäkin nousi materiaalivalinta vahvasti esiin. Hiki ei saa näkyä vaatteen läpi tai tuntua tanssijalle.

Tämän hetkiseen esiintymisasujen trendiin hän vastasi, mitä tangossa on tällä hetkellä muodissa. Naisilla nousee esiin kauniit leikkaukset, halkiot ja avoin selkäosuus.

Tangoroom esitti, että sopiva hinta vaatekappaleelle on 50-70 €. Body kannattaa verrata kilpatanssipukuihin. Tangoroom ei tiennyt kuin yhden tanssivaatteiden valmistajan Suomessa, joka oli Mia-tuote.

Vaatteiden huoltoon kannattaa huomioida vesipestävyys, esimerkiksi koristelluissa strassiasuissa käytetään tuuletusta ensimmäisenä hoitomuotona.

3.2 Love 2 Dance

Love 2 Dance vastasi kyselyyn toisena ja viimeisenä. Love 2 Dance kertoi toimivan esiintymisvaatteen olevan sellainen joka ei rajoita liikkumista ja pysyy ja istuu hyvin tanssijan päällä, esimerkiksi keskivartalon kohdalta esiintymisasun tulee olla joustavaa materiaalia. Esiintymisasun täytyy olla näyttävä, joustava, istuva, pestävä ja vaaditaan kestävyyttä. Näiden lisäksi esiintymisasussa tulee huomioida esityksen koreografia, tanssijoiden koko ja ikä. Tanssijoiden erilaiset vartaloiden muodot ja koot, esimerkiksi rintojen koko, lantion leveys ja vartalon muut mittasuhteet saattavat vaikuttaa esiintymisasun malliin ja muotoon. Tärkeimmiksi kriteereiksi Love 2 Dance vielä korostaa sitä, että asun täytyy olla kullekin tanssilajille määrätyn pukusääntöjen mukainen. Tämän hetken trendi kilpatanssin esiintymisasuissa on 80-luku, joka näkyy helmojen lyhenemisenä ja alushameissa käytetään paljon tylliä. Tosin lattareissa ei ole niinkään näkyvää muutosta havaittavissa. Love 2 Dance uskoo 80-luvun trendin näkyvän myös muissa tanssilajeissa.

Love 2 Dance huomioi myös sen vastauksissaan, että esiintymisasut luetaan urheiluvaatteiksi. He uskovat tanssivaatteiden valmistajia olevan Suomessa 20–30, joista jokainen tanssivaatteiden valmistaja keskittyy tiettyyn tanssilajiin, esimerkiksi kilpatanssi, voimistelu, luistelu, aerobic, showtanssi ja nykytanssi. Yhden kilpatanssin lattariasuksi hän määrittelee 100-250 €, jotka ovat ilman koristeita. Vaatteet pestään käsin koristeiden takia. Vaatteiden täytyy olla huollettavia ja ne täytyy pystyä pesemään esimerkiksi käsipesuna asussa olevien koristeiden takia.

3.3 Tanssiryhmä Deja-vu

Deja-vu-tanssiryhmälle tein avoimen haastattelun. Haastattelua käytin alkuvaiheen ideoinnista lähtien koko suunnitteluprosessin ajan sekä sovitusten yhteydessä. Tanssijoita haastateltaessa vahvasti nousi esiintymisasun tyyli esiin sekä mitä ryhmä haluaa esiintymisasuilta ja mitä asuissa tulee huomioida. Tanssijat halusivat esiintymisasuilta tyylikkyyttä, seksikkyyttä, näyttävyyttä, linjakkuutta, korumaisuutta, laadukkuutta ja mukavuutta. Väriksi ryhmän jäsenet halusivat violetin ja hopean, jotka ovat tanssiryhmänsä päävärit, joihinkin esiintymisasuihin. Muuten asujen värit saisivat olla näyttävän kirkkaita, jotta katsojat näkevät asut ja tanssijat selvästi. Tummaa sävyä saisi olla joissakin esiintymisasuissa sekä jotain näyttäviä yksityiskohtia. Vaatekappaleiden tulisi olla helposti puettavia ja riisuttavia, mukavia päällä sekä niitä tulisi voida yhdistää jo olemassa oleviin asukokonaisuuksiin. Asujen tulisi olla korumaisia ja näyttäviä niin väreiltään kuin malleiltaan.

4 ESIINTYMISVAATTEEN TOIMIVUUS

Esiintymisvaatteiden suunnittelussa on otettu asiakas huomioon suunnitteleamalla asukokonaisuuksista helppohoitaiset, jotta niitä voi helposti pestä ja huoltaa kiireisessäkin aikataulussa. Asukokonaisuus on esiintymistilanteissa helppo pukea päälle ja ottaa pois. Lisäksi esiintymisasuja voi yhdistää jo olemassa oleviin esiintymisasuihin.

4.1 Toimivan esiintymisasun vaatimukset

Toimivan esiintymisasun suunnittelu lähtee siitä liikkeelle, mitä asiakas tai esiintyjä haluaa asultaan. Asun täytyy olla mukava päällä ja siinä täytyy viihtyä ja tuntea olonsa mukavaksi. Koska se tunne, jonka saa pukiessaan esiintymisasun ylleen, välittyy suoraan yleisölle ja se antaa tanssijalle vahvan latauksen. Salmela (2004) kertoo kirjassaan, että parhaimmillaan puku on esityksissä näkymätön. Puku on osa kokonaisuutta, mutta se ei saa hallita esitystä. Parhaimmillaan puku jää katsojan alitajuntaan, kuin valo. Se saattaa viedä katsojan eri aikaan ja paikkaan. (Salmela 2004, 7.)

Esiintymisasujen täytyy kestää suurta käyttöä, kulutusta ja pesua. Materiaalivalinnoilla voi vaikuttaa asun kestävyys. Materiaalin täytyy olla joustava ja laadultaan hyvä ja ompelurakenteiden kestävät ja toimivat kankaaseen nähden. Esiintymisasujen huollettavuus on taattava. Asu olisi hyvä pystyä pesemään käsin, mutta jos pesu ei ole mahdollinen, asun tuuletus on tähän ratkaisu, mutta ei ratkaise tahrojen pois pesua. Esiintymisasuissa täytyy ottaa huomioon tanssijoiden hikoilu. Esiintyjä tuntee itsensä huonoksi jos hänen asustaan näkyy hiki ja asu tuntuu inhottavalta päällä

Istuvuus on tärkeä elementti esiintymisasuissa. Leikkauksilla huomioidaan vartalon muodot, jotta asu myötäilee kauniisti vartaloa ja asu istuu hyvin päällä. Huomioidaan esimerkiksi olkaimet, niiden täytyy pysyä vauhdikkaassakin esityksessä tanssijan päällä, jottei tanssija joudu nostamaan olkainta kesken esityksen, joka toisi tanssijalle huonon tunnelman ja saattaisi pilata tanssiesityksen. Liikkuvuus on myös tärkeä seikka. Tanssi on liikettä, joten luonnollisesti esiintymisasun olisi hyvä jatkaa liikettä omalla liikkuvuudellaan tai korostaa tanssijan liikeratoja.

Esiintymisasun täytyy olla yhdisteltävä. Deja-vu-tanssiryhmällä tulee olemaan monia erilaisia esiintymisasuja ja ryhmä tulee sekoittelemaan niitä keskenään.

4.2 Materiaalit ja rakenteellinen toimivuus

Materiaalien valintoihin vaikutti ensimmäisenä Deja-vu-tanssiryhmän budjetti, jonka rajoissa piti alkaa rajata materiaaleja. Materiaalien täytyy olla kulutusta kestävä, joustavat, metrihinnaltaan kohtuulliset sekä näyttää ja kirkkaita. Materiaalien täytyi sopia annettuun ja sovittuun värimaailmaan, joka Deja-vu-tanssiryhmällä on: violetti-hopea.

Materiaaleja täytyy pystyä pesemään ja niiden täytyy kestää kulutusta. Kuten Morris (2002) sanoo kirjassaan, teatterin ja tanssin puvustuksessa materiaalien suhteen ei kannata olla snobi. Tanssissa puvustuksen materiaalien ei tarvitse olla kalliita, koska Morrisin mukaan, joskus kalliit materiaalit saattavat olla jopa vääriä puvustuksessa. Morrisin mukaan puuvilla, polyester, polyester satiini, tafti ja polyamidi toimivat parhaiten puvustuksessa. Kangaskaupoissa myös tanssiin suunniteltujen materiaalien löytäminen saattaa olla haasteellista ja valikoima suppea.

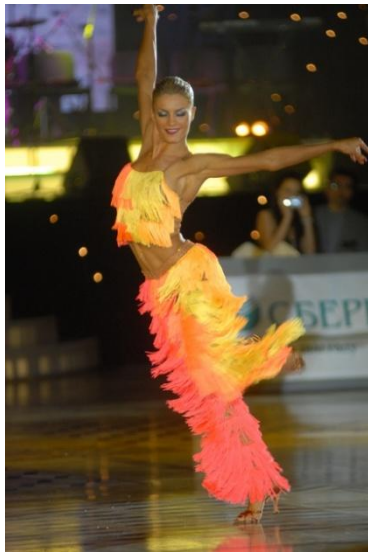
Morris (2002) kertoo kirjassaan, että nettisivuilta ja tanssijoiden, teatteriharrastajien ja ompelulehtien internetsivuilta saattaa löytyä osoitteita, joista voi löytää lisää materiaaleja. Tanssijoiden puvustuksessa Morris (2002) kertoo leikkaavansa, ei niin joustavan materiaalin, vyötäröön joustokankaasta kappaleen, joka takaa tanssijalle mahdollisuuden liikkua paremmin. (Morris. 2002, 40). Mikäli tanssijoiden puvustus vaatii ohuemman lycran, täytyy ottaa huomioon vartalon muoto ja rinnan koko. Jos tanssija on rintavampi, täytyy yläkappaleessa olla kaksinkertainen lycra ja mahdolliset tukikiilat ja vaatteen sisälle sisäänrakennetut rintaliivit, jotta tanssijalla on hyvä olla asussa. (Morris 2002, 28, 40, 79.)



Kuva 14. Esimerkkikuva esiintymisasujen sisään rakennetuista toppauksista. Morris 2002, 96

Esiintymisasut sisältävät myös erilaisia piiloviestejä materiaalien ja värien avulla, millaista tunnelmaa haetaan ja esityksen merkityksen tarkoitusta. (Valinen 2009, 39). Jos värit ovat liian shokeeraavat, asut saattavat peittää tanssijat taakseen. Myös liian kirkkailla väreillä saattavat tanssijoiden keskeiset eroavaisuudet nousta liiaksi esiin. Joten näkyvät mutta neutraalit värit sopivat tanssijoille parhaiten.

Opinnäytetyössä Deja-vu tanssijoiden toiveena oli saada mahdollisimman näyttävät ja kirkkaat tai kimaltavat asut. Koska tanssijoilla on jo vuosikymmen tanssiesiintymisestä takana, joten tietävät mitä haluavat asuiltaan ja mikä toimii heillä. Deja-vu haluaa, että asut erottuvat esiintymislavalta mahdollisimman taakse. Myös kirkkaat värit näyttävät valokuvissa paremmilta kuin tummat.



Kuva 15. Show Dance Costume, kirkkaat värit erottuvat esiintymislavalta edukseen

Hienovaraisilla yksityiskohdilla teatteri - ja tanssipuvustuksille ei ole suurta tarvetta, koska esiintyjät ovat suurella näyttämöllä ja yksityiskohtien täytyy olla enemmänkin liioiteltuja ja huomiota herättäviä, joita ovat esimerkiksi valoa heijastavat pinnat, paljetit, tekojalokivet ja kankaan muokauksista erilaisin maalipinnoin. Näissä korostuksissa suunnittelijan täytyy ottaa huomioon esiintyjien nopeat esiintymisasujen vaihdokset. Yksityiskohtia tehdessä, esimerkiksi tekojalokivien tai paljettien kiinnittämisessä on nopea käyttää kuumaliimaa. Joihinkin, ei niin usein pestäviin, esiintymisasuihin se saattaa toimia, mutta tanssijoiden esiintymisasuihin se ei sovi, koska asuja täytyy pystyä pesemään ja yksityiskohtien täytyy kestää kovaa kulutusta.

Strasseja tai muita koristekiviä ommeltaessa tulee huomioida kankaan joustavuus. Se ei jousta enää samalla lailla, jos strassit kiinnittää esiintymisasuun, niin kangas on lepotilassa. Kangasta täytyy venyttää jotta joustavuus ei kärsi. Vetoketjua käyttäessä tulee huomioida kankaan venyminen, mutta myös vetoketjun kestäminen. Kannattaa valita mahdollisimman kestävälaatuinen vetoketju, esimerkiksi metallinen tai paksua muovia oleva, jotta se ei lähde avautumaan kesken esityksen. (Morris 2002, 34, 52.) Materiaalien työstön apuvälineinä opinnäytetyössä käytetään kuminauhaa,

hakaslistoja sekä tarranauhaa, jotta vaatteiden pukeminen ja vaihto onnistuu nopeasti.

Asujen täytyy toimia erimallisten ja kokoisten vartaloiden kanssa, joten jousto ominaisuus täytyy olla hyvä. Täytyy myös ottaa huomioon että materiaali joustaa enemmän pituussuuntaan kuin leveyssuuntaan. Joustot voivat olla välillä 50-90 %. Materiaaliesimerkkinä voisi olla Lycraneulosa, jossa polyamidia on 80 % ja elastaania 20 %. Tämä materiaali on usein käytössä kilpatanssiasuissa. (Kivekäs 2011, 9-10.) Joustavuutta voi kokeilla nostamalla toinen käsi ylös ja laittamalla käsi selän taakse, mitä tapahtuu vaatteelle? Se nousee ylöspäin. Mitä jos esimerkiksi balettitanssijalla on liian lyhyt tai joustamaton esiintymisasu päällä, tämä nousu ei tuo esiintymisasulle toivottua toimivuutta. Tämän ongelman voi korjata esimerkiksi lisäämällä kädentien alaosaan, eli kainaloon, kiilapalan, joka takaa paremman liikkuvuuden vartalon yläosalle. (Morris 2002, 46.)

Alaosista esimerkiksi voidaan ottaa tanssijoiden housut. Tanssijat tarvitsevat polvien nostamiseen ja liikuttamiseen todella paljon joustoa, joten housujen sisäsauma on tässä todella kovilla. Morris (2002) antaa kirjassaan tähän vinkin katsoa jalkapalloilijoiden housuista ideaa. Materiaaleina näissä on vahva hohtavapintainen lycra, tätä materiaalia käytetään myös uima-asuissa. Housuissa on käytetty haaroissa kulmavahviketta, joka alkaa housujen vyötäröltä etuosasta ja jatkuu haaran kautta takakappaleen vyötärölle, huomioiden pohkeen, reiden ja istuma-alan kurvit. (Morris 2002, 49.) Opinnäytetyössä valmistettavissa mikroissa on käytetty kankaana myös lycraa, joka tuo asuun pientä kiiltoa sekä joustavuutta.

Esiintymisvaatteiden, samoin kuin minkä tahansa vaatekappaleen, ompelussa leikkuusuunnalla on tärkeä merkitys. Poikittainen langansuunta on tanssijoiden esiintymisasuissa yleisin suunta, koska silloin pukuun saa paremman laskeutumisen kuin myös kankaaseen voidaan saada tällä tavalla enemmän joustoa. Ompelussa enimmäkseen käytetään saumuria, koska tämä takaa saumoille paremman joustavuuden ja näin ollen kestävyys. Jos esimerkiksi tanssija tarvitsee takin, jossa kiinnitykseen on suunniteltu napit, napit kannattaa ommella vain koristeeksi ja kiinnityksenä käyttää hakasia. Tämä nopeuttaa taas tanssijoiden pukuvaihdoksia. Pukuvaihdoksia ajatellen, on hyvä pitää huoli siitä, että esiintyjä näkee esiintymisasustaan, miten päin asu laitetaan päälle, esimerkiksi takakappaleeseen kannattaa laittaa jokin merkki.

Esiintymisasujen valmistuksessa kannattaa käyttää mielikuvitusta ja kokeilla erilaisia toimintatapoja. Esimerkiksi Morris (2002) kertoo kirjassaan esimerkin, kun hän halusi kettupukuun hännän, jonka piti olla iso ja tuuhe. Ongelmaksi muodostui, mitä laittaa hännän sisälle, jotta se on isonäköinen ja pysyisi koholla. Hän päätyi laittamaan hännän sisälle kuplamuovia, koska se on tarpeeksi kevyttä ja pitää hännän muodon sopivana ja liikkuvana.

5 ESIINTYMISASUJEN SUUNNITTELU

Suunnittelu lähti liikkeelle ensisijaisesti tanssijoiden tarpeiden kautta ja sieltä materiaaleihin ja budjettiin. Esiintymisvaatteita Deja-vu-tanssiryhmälle suunniteltaessa täytyi ottaa huomioon, mitä Deja-vu-tanssiryhmä tarvitsee, millaisen tyylin haluavat esiintymisasuille ja minkälaiseen musiikkiin esiintymisvaatteet tulevat. Asukokonaisuuden täytyy olla helppo toteuttaa ja asun täytyy olla helposti puettava ja kestävä kulutusta ja pesua. Budjetin täytyy pysyä alhaisena, mutta näyttävyys ja laadukkuus eivät saa kärsiä.

Tanssivaatteilta vaaditaan paljon. Niiden täytyy kestää kulutusta herättää mielenkiintoa katsojissa, toimia tanssin jatkeena, mutta ne ei saa olla tanssijan tiellä. Tanssivaatteen täytyy istua hyvin tanssijan päällä, ovat linjakas ja kaunis ja toimia esitettävän tanssinumeron kanssa sekä olla yhdistettävissä muihin jo olemassa oleviin vaatteisiin.

Esiintymisvaatteiden suunnittelu lähti todella nopeasti liikkeelle. Esiintymisasujen tilaus tuli 2014 vuoden alusta ja Deja-vu-tanssiryhmän lanseeraus on 1.6.2014, joten suunnittelun täytyi tapahtua nopeasti, jotta säästetään enemmän aikaa esiintymisasujen kaavoitukseen, sovitteiden valmistukseen, sovituseroisiin, esiintymisasujen valmistukseen ja viimeistelyyn.

5.1 Suunnittelu ja luonnokset

Suunnittelussa tuli selkeästi esille mitä Deja-vu haluaa ja tarvitsee sekä värimaailmat ja tunnelmat. Tämä helpotti suunnittelijan suunnitteluprosessia ja luonnosten valmistaminen onnistui vaivatta. Suunnitelmia lähetettiin Facebook-nettisivuston kautta muutaman kerran ja Deja-vu piti palavereita keskenään ja päätti silloin valmistukseen valitut mallit. Osan asuista, Britney, opinnäytetyöntekijä muotoili suoraan nukan päälle, koska asut koostuvat enimmäkseen pelkistä leikatuista nauhoista, joten isompi suunnittelu paperille tai kaavoitus oli tässä kohden turhaa.

Deja-vu-tanssiryhmälle esiintymisvaatteiden suunnittelu lähti käyntiin jo suunnittelemistani esiintymisasuista, jotka suunnittelin Tigers tanssiryhmälle. Tanssijat ihastuivat tuotteisiin ja halusivat esimerkiksi suunnittelemani liivin jotenkin mukaan tuleviin esiintymisasuihin.

5.2 Ensimmäisiä luonnoksia

Ensimmäisessä tapaamisessa, Deja-vu-tanssiryhmän kanssa, katsottiin jo aikaisemmin suunniteltuja sovitteita ja luonnoksia (Kuva 16) esiintymisasuista joita luonnosteltiin Tigers tanssiryhmälle.



Kuva 16. Ensimmäisiä luonnoksia

Deja-vu-tanssiryhmällä oli jo suunnitteluvaiheessa todella monta ideaa (Kuva 17) kuvaa, joiden pohjalta he halusivat suunnitelmien lähtevän liikkeelle. Kuvat ovat joltain toiselta tanssiryhmältä, joka esiintyy toisessa maassa.



Kuva 17. Ideakuvia Deja-vu-tanssiryhmältä

Kuvissa (Kuva 18) oli sitä glamouria ja seksikkyyttä, mitä Deja-vu haluaa esiintymisasuiltaan, ja niiden kuvien pohjalta lähdettiin tekemään lisää luonnoksia.



Kuva 18. Ideakuvia Deja-vu-tanssiryhmältä

Ensimmäiset luonnokset (Kuva 19) suunniteltiin ja luonnosteltiin todella nopeasti, kun into uusista esiintymisasuista vei suunnittelijan ja tanssiryhmän mennessään. Suunnittelussa suurena apuna toimivat Deja-vu-tanssiryhmän vahvat visiot tanssikoreografioista sekä niihin tulevista esiintymisasujen tyyleistä, koska silloin tiesi, mitä ja miksi suunnitella sekä tieto siitä, mitä tanssijat tarvitsevat ja mitä he haluavat esiintymisasuiltaan. Luonnoksia suunniteltiin paljon jo ensimmäisessä tapaamisessa.



Kuva 19. Ensimmäiset luonnokset Deja-vu-tanssiryhmälle

Deja-vu-tanssiryhmän palaverin jälkeen uudet luonnokset tehtiin ryhmän suunnitelmien ja toiveiden pohjalta. Esimerkiksi MJ-asua lähdettiin muuttamaan radikaalisti, koska tanssijat eivät nähneet MJ-suunnitelmissa esiintyvää liiviä yhdisteltäväksi muihin asukokonaisuuksiin. Suunnitelmaksi tähän asukokonaisuuteen tuli hopea-paljetti frakkiliivi ja mustat mikrot. Paljettikäsine haluttiin pitää suunnitelmissa, koska se on Michael Jacksonin yksi symbolimerkeistä ja erottaa asukokonaisuuden muista.

Lisäksi joihinkin asuihin tuli selvät väritoiveet ja printtikuviot. Esimerkiksi Kasari-asuun, väriksi haluttiin kirkas pinkki ja seepra kuvio. Armeija-asua haluttiin pääntieltä ja rintojen kohdalta avonaisemmaksi, mutta keskivartaloa peittävämmäksi. Myös materiaalin printti haluttiin näyttävämmäksi kuin esimerkiksi klassinen armeijakuosi. Armeijakuosi korvattaisiin esimerkiksi harmaa-valko-musta tiikerikuviolla. Kangas tuo hieman ideaa armeijaprintistä, mutta antaa suuren viitteen edelliseen Tigers tanssiryhmään.



Kuva 20. Päätetyt esiintymisasut

Deja-vu-tanssiryhmän toisen palaverin jälkeen, tanssijat olivat keskittyneet puhumaan lähinnä Britney-asukokonaisuuksista (Kuva 21). Suunnitelmiin piti tuoda enemmän S&M-tyyliä eli remmejä enemmän ja paljasta pintaa. Kuviin oli piirretty paljon remmejä ja paljasta pintaa, mutta koska suunnittelija ei itse ollut Deja-vun palavereissa mukana, asut eivät välttämättä saaneet sellaista huomiota, mitä suunnittelija oli miettinyt asuja piirtäessä. Esimerkiksi yksityiskohdat saattoivat jäädä väritysten alle ja asuihin suunnitellut materiaalit eivät välttämättä tulleet kuvista ja materiaalikuvista täysin esiin.

Tässä vaiheessa katsottiin parhaaksi muotoilla asuja suoraan nukan päälle, koska piirretyt luonnokset eivät aina välttämättä tuo ideaa täysin katsojan silmiin.



Kuva 21. Britney-asukokonaisuuksien luonnoksia

6 VALMIIT ESIINTYMISASUT

Opinnäytetyön esiintymisasuista tuli monipuoliset ja tanssiryhmän näköiset. Esiintymisasut toimivat hyvin keskenään mutta asukokonaisuuden osia voi yhdistellä jo olemassa oleviin esiintymisasuihin. Esiintymisasuissa korostuu vartalo kauniisti ja Deja-vu-tanssiryhmän energisyys, seksikkäisyys ja sähköisyys on saatu hyvin vangittua asuihin. Asukokonaisuus toimii hyvin suunniteltuun musiikkiin ja tanssiosuuteen.

Yhden asukokonaisuuden asunhinta oli korkeampi kuin mitä alun perin budjettiarviossa (Taulukko 1) kerrottiin, materiaalivalintojen takia ja sovitusten pohjalta tulleiden toiveiden perusteella. Oheisesta budjettiarviosta näkee yhden asukokonaisuuden asun hinnan, montako kappaletta tiettyä asukokonaisuutta tulee, koko asukokonaisuuden yhteishinnan sekä kaikkien asukokonaisuuksien yhteishinnan.

Taulukko 1. Kaikkien esiintymisasujen budjettiario

Tuote	Hinta/asu	Kpl	Hinta
MJ	20,97 €	3	62,91€
Mikrot	8,00 €	4	32,00€
50-70	42,92 €	3	128,75€
Armeija	22,80 €	3	68,40€
Britney	20,69 €	3	62,07€
Britney	23,91 €	2	47,82€
Kasari	28,11 €	1	28,11€
Kasari	27,92 €	1	27,92€
Kasari	17,13 €	3	51,39€
Hapsu	31,75 €	2	63,49€
Aloitut	41,79 €	5	208,95€
Mies	17,45 €	2	34,90€
Beyonce	45,86 €	3	137,57€
			808,75€

6.1 Esityskuvat

Esityskuvissa kerrotaan sanallisesti asun malli ja ajatusmaailma, mistä esiintymisasun idea sai alkunsa.

6.1.1 MJ

Esiintymisasussa on valko-harmaa liivi, johon on otettu miesten frakin takkimallista vaikutteita. Liivissä on halter-neck-kaulus, selästä avoin ja takana roikkuvat takakappaleet. Liivejä valmistetaan kolme kappaletta, yksi pieni koko XS-S, kaksi isoa kokoa M. Koon muuttelu mahdollisuus on otettu liivissä huomioon leveällä napistuslistalla ja sen alla olevissa neppaririveissä, joiden avulla liivin voi muokata jokaiseen vartaloon sopivaksi.

Mustissa korkeavyötäröisissä mikroshortseissa yksityiskohtina ovat sivuissa kuminauhat ja kiinnityksenä tarranauha. Tarranauhalla sekä sivuissa olevilla kuminauhoilla tanssija saa mikroista oikean kokoiset. Mustia mikroshortseja valmistetaan 5 kappaletta, kaksi pientä kokoa XS-S, kaksi keskikokoista koossa S-M ja yhdet isossa koossa M.



Kuva 22. MJ-esityskuva

6.1.2 Hapsu-asu

Deja-vu tanssijat olivat nähneet joillain tanssijoilla kauniit, jopa korunomaiset asut, ja tanssiryhmä halusi itselleen samantyylliset asut. Hapsu-asu koostuu yhdestä kappaleesta. Kankaana on käytetty keltaista paljettikangasta, jossa yksityiskohtina on oranssi hapsu rinnan sekä lantionseudulla kahdessa kerroksessa. Kultaista paljettinauhaa on käytetty lantion sivuissa ja yläosassa kiinnityksenä. Paljettinauha on ominaisuudeltaan venyvää, joten tällä ja kankaan venymisellä turvataan, että asu sopii erikoisille vartaloille. Asuja valmistetaan kaksi pientä kokoa XS-S ja yksi iso koko M.



Kuva 23. Hapsu-asu esityskuva

6.1.3 Britney

Britney-asukokonaisuudet saivat suurimman inspiraation Britney Spearsin musiikkivideolta *Work Bitch*. Tässä Britneyllä on yllään nahkaiset asut, josta roikkuu paljon ketjuja, remmejä ja nauhoja.

Asukokonaisuudet eivät tulleet maksamaan Deja-vu-tanssiryhmälle kuin lycra-kankaan ja niittien osuuden suunnittelijan jäännösmateriaalien takia, joita käytettiin remmiosuuksissa.

Britney-asukokonaisuuksista haluttiin viisi erilaista, joissa kuitenkin yhdistyy sama teema ja idea. Eli mustaa keinonahkaa, remmejä, ketjuja, sekä Deja-vu-tanssijoiden ostamat niittirintaliivit. Asuja tulee kaksi isoa kokoa M/L, jotka ovat bodyt, kaksi pientä kokoa XS/S, joissa ylä- ja alaosat ovat irtonaiset ja keskivartaloa korostavat, sekä yksi keskikoko S/M.

Pieni 1

Asu koostuu kahdesta osasta ja materiaalina musta lycra, musta keinonahka ja ketjut. Yläosa koostuu nauhoista, joissa on haluttu korostaa vartalon keskikohtaa parilla nauhalla, jotka jatkuvat rintojen kohdalta alas alaosaan.



Kuva 24. Britney pieni 1

Pieni 2

Asu koostuu kahdesta osasta ja materiaalina musta lycra, musta keinonahka ja ketjut. Yläosa koostuu nauhoista, joissa on haluttu korostaa vartalon yläosaa v-muodolla.



Kuva 25. Pieni 2 esityskuva

Soturi-asu

Asun nimi tulee sovitteessa olleissa olkatoppauksista, jotka haluttiin säilyttää, mutta paljon hillitymmässä muodossa. Asu on kooltaan keskikoko S/M, kaksiosainen, mustasta lycrasta ja mustasta keinonahasta koostuva. Yläosassa on nauhoista koostuva, jossa on korostettu hieman olkapäitä.



Kuva 26. Soturiasu esityskuva

Remmi-asu

Remmi-asu on toinen keskikokoinen asukokonaisuus. Esiintymisasu on kaksiosainen, joka koostuu yläosassa monessa tasossa olevasta remmiosasta. Rintaliivien alle on haluttu ottaa paksumpi remmiosa, joka korostaa tanssijan keskivartalon kapeutta ja muotoa. Keskikokoisissa esiintymisasuissa esiintyy sama muotokieli, neliömäinen yläosa.



Kuva 27. Remmi-asu esityskuva

Body 1

Body on todella näyttävä. Materiaalina bodyssa on käytetty mustaa lycraa ja nauhoina mustaa keinoonahkaa. Asu kulkee vartalon linjojen mukaan ja korostaa vartalosta oikeita osia. Suurina korostuksina esiintyvät nauhat rintojen yläpuolella ja alapuolella, jotka korostavat heidän niittirintaliivejään, sekä taakse hakasilla nivoutuvat nauhat, jotka korostavat vartalon kapeinta kohtaa. Alaosaa on korostettu erilaisilla nauhoilla ja ketjuilla.



Kuva 28. Body 1 esityskuva

Body 2

Body on yksiolkaimellinen, melkein kokonaan vartalon peittävä body. Materiaalina joustava musta lycra ja nauhoina keinonahka. Miehestän etuosassa, rintojen alla, on kaksi aukkoa, josta näkyy hieman ihoa. Niitä ympäröi keinonahkakuvio. Asussa toinen rinta on näkyvillä, korostamassa rintaliivejä, sekä toisella puolen on lycra kankaaseen lisätty niittejä tuomaan lisää näyttävyyttä.



Kuva 29. Body 2 esityskuva

6.2 Opinnäytetyön valmistuksesta pois rajatut esiintymisasut

Opinnäytetyön laajuuden vuoksi valmistuksesta ja esittelyistä rajattiin suurin osa esiintymisasuista pois. Opinnäytetyössä haluttiin kuitenkin tuoda julki esiintymisasujen kirjo, minkä vuoksi loput esiintymisasut haluttiin kertoa sanallisesti.

Aloitus-asu

Aloitus esiintymisasun tulee heti esittää tanssi-show'n alussa tanssiryhmän päävärit, violetin ja hopean. Asuun haluttiin luoda jotain mystisyyttä sekä seksikkyyttä. Asun tulisi mennä monen eri kokoisen tanssijan ylle.



Kuva 30. Aloitus-esiintymisasun suunnitelma

Mies-asu

Mies-asu ja Beyonce-asu kuuluvat yhteen. Mies-asussa liivissä materiaalina on käytetty keltaista paljettikangasta ja solmio on violetti. Alaosana käytetään MJ:ssä esitettyjä korkeavyötäröisiä mikroshortseja.



Kuva 31. Mies-asun esiintymisasu suunnitelma

Beyonce-asu

Beyonce-asu tuli melkein suoraan tanssijoiden löytämästä kuvasta. Asun materiaali on punainen vinyyl kangas ja musta pitsi. Asu muistuttaa body-korselettia, jossa on todella syvään uurrettu v-kaula-aukko. Tukena asussa on käytetty luita ja vahvaa tukikangasta pitämässä muotonsa halutunlaise-
na. Kiinnityksenä asussa on hakaset takana sekä joustava materiaali ta-
kaamassa istuvuuden monenmuotoiselle ja -kokoiselle vartalolle.



Kuva 32. Beyonce-asun esiintymisasu suunnitelma

Armeija-asu

Armeija-asussa haluttiin valita materiaaliksi musta-harmaa-valkoinen tiikeri-kuviollinen puuvilla kangas, viittauksena tanssijoiden menneisyyteen. Asu koostuu kyljistä avoimista liivistä, jossa yksityiskohtina ovat soljet asun keskiosassa. Yksityiskohtina ovat lisäksi armeijan ylijäämä-varastosta ostetut soljet, nauhat ja sotilasarvomerkkit.



Kuva 33. Armeija-asun esiintymisasu suunnitelma

50-60-luku-asu

50-60-luvun-asussa haluttiin korostaa 1950-luvulle klassista kellohametta ja tyyliä, mutta paljon lyhyempänä versiona, joka taas antaa vaikutteita 1960-luvusta. Alaosa muistuttaa myös paljon baletissa käytettyä tutua. Yläosa on kauluspaitaa muistuttava edestä solmittava liivi. Väreinä asussa on haluttu käyttää 1950-luvulle tyypillisiä pastellisävyjä esimerkiksi vaaleansininen ja vaaleanpunainen.



Kuva 34. 50-60-luvun-asun esiintymisasu suunnitelma

Kasari-asukokonaisuudet

Kasari-asu koostuu kolmesta eri asukokonaisuudesta, joissa yhdistävänä lankana toimii pinkki väri ja seeprakuvio. Teema ja värit asuihin on tullut 1980-luvusta, vahvoista väreistä ja hulluista vaateyhdistelmistä.

Seepralegginsi-asu

Asu koostuu kahdesta osasta, pinkistä topista ja seeprakuviollisista legginsistä. Pinkki toppi on keskivartaloa korostava ja rintoja peittävämpi, materiaalina lycra. Leggingsit ovat tyköistuvat ja joustavat.

Mekko-asu

Mekko on väriltään pinkki joustavaa lycrakangasta. Asu on yksiolkaimellinen, keskivartaloa korostava ja hieman alaspäin levenevä. Yksityiskohdassa asussa on seepraraita asun yläosassa.

Shortsi-asu

Asu koostuu kahdesta osasta. Asussa pinkkinä osana ovat korkeavyötäröiset mikroshortsit ja toppi. Toppikorostaa rintoja ja peittää hieman keskivartaloa. Materiaalina topissa on seeprakuviollinen kangas. Mikroshortseina materiaalina on pinkki lycra.



Kuva 35. Kasari-esiintymisasut suunnitelma

6.3 Esiintymisasut

Opinnäytetyöhön rajattiin esiintymisasut kolmeen, jotka valmistin opinnäytetyön laajuuden vuoksi. Opinnäytetyössä esitellään vain kolme valmistettua eri asukokonaisuutta, jotka ovat MJ, Hapsu-asu ja Britneyt. Asut ovat suunniteltujen mallien mukaiset ja valmistuksessa otettiin huomioon tanssivaatteille asetetut kriteerit ja vaatimukset. Asujen tuli olla näyttävät, kirkkaat, seksikkäät, sopia eri vartalomalleille ja erikokoisille vartaloille. Nämä otettiin huomioon asujen kaavoituksessa, materiaalivalinnoilla ja jousto-ominaisuuksilla.

6.3.1 MJ



Kuva 36. MJ tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu



Kuva 37. MJ tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu

6.3.2 Hapsu-asu



Kuva 38. Hapsu-asu tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu



Kuva 39. Hapsu-asu tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu

6.3.3 Britney



Kuva 40. Britney-asukokonaisuudet tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu



Kuva 41. Britney-asukokonaisuudet tanssijoiden päällä. Kuvaus Deja-vu

7 TULOSTEN ANALYSOINTI

Haastattelulomakkeiden tiedonhankinnan tulokset jäivät vähäisiksi. Haastattelulomakkeita lähetettiin kaiken kaikkiaan kymmenelle eri yritykselle, joista vain kaksi vastasi Tangoroom ja Love 2 Dance. Love 2 Dance toiminta on lähempänä opinnäytetyön pääkysymystä ja alakysymyksiä ja niistä oli enemmän apua. Tangoroom keskittyi vastauksissaan lähinnä tangotanssille suunnattuihin esiintymisasuihin, joita ei opinnäyteydessä tehty. Vastauksissa löytyi yhtenäisyyksiä, joita avataan analysoinnissa.

Hyvän ja toimivan esiintymisasun kriteeriksi molemmat sanoivat istuvuuden ja ettei se rajoita liikkumista. Nämä kriteerit olivat Deja-vu-tanssiryhmälle myös todella tärkeät. Tanssiryhmä katsoi ja mietti sovitustilanteissa aina miten jokin asukokonaisuus toimii ja mitä tulisi muuttaa. Esimerkkeinä, olivatko rintakupit tarpeeksi isot. Housujen istuvuudesta, ovatko lahkeet tarpeeksi pitkät ja tarvitseeko esiintymisasujen housujen alle vielä erilliset alushousut. Näihin kysymyksiin pyrittiin tekemään ratkaisu saman tien, että asu olisi toimiva, istuva ja sopiva monelle vartalolle.

Esiintymisasuilta vaadittiin myös samoja asioita. Esiintymisasun tulee olla joustava, hengittävä, pestävä, kestävä ja näyttävä. Deja-vu katsoi sovitusten yhteydessä näistä ehkä tärkeimmäksi näyttävyyden ja joustavuuden muiden kriteerien lisäksi. Näyttävyyttä haettiin väreillä ja materiaaleilla. Hyvänä esimerkkinä voisi olla Hapsu-asu, jossa on väreillä suuri vaikutus. Asukokonaisuus on näyttävä sekä värit luovat lisäksi sen latinalaisen tunnelman, mitä asulta myös haettiin. Joustavuus oli esimerkiksi mikroissa suuressa osassa. Shortsien tuli mennä monen eri tanssijan päälle ja olla hyvántuntuiset päällä.

Esiintymisasuissa tulee huomioida muun muassa linjakkuus, vartalo ja vartalon liikekieli. Deja-vu-tanssiryhmän tanssijoiden vartalot vaihtelevat todella paljon. Tätä on haettu esimerkiksi Britney asukokonaisuuksissa. Asut ovat erimallisia, koska osa tanssijoista haluaa peittää keskivartalon, toisin kuin jotkut tanssijat haluavat taas korostaa keskivartalon timmiä muotoa. Hapsu-asussa taas haettiin asun kaunista liikekieltä, liikkuvuuden, linjakkaiden ja kaarevien muotojen avulla. Esiintymisasu on todella tärkeä työväline, se on kuin toinen iho.

Materiaalit vaikuttavat paljon esiintymisvaatteeseen. Tangoroomin mukaan rypistymättömät materiaalit ja supplex materiaalit ovat parhaita, eikä materiaalista saa näkyä hikoilu. Love 2 Dance sanoo, että materiaalien täytyy olla joustavia bodyn kohdalla. Deja-vu-tanssiryhmän kohdalla myös nämä pitävät paikkansa. He eivät halunneet esimerkiksi materiaaliksi puuvillaa mihinkään sekä joustavat materiaalit esimerkiksi lycra oli monipuolisin. Joustavuutta haettiin kangasmateriaalien lisäksi myös muilla tarvikkeilla. Esimerkiksi kuminauha nousi tarpeelliseksi materiaaliksi esiintymismateriaaleissa. Kuminauhaa käytettiin paljon housun lahkeiden suussa ja vyötärön kohdissa, jotta alaosa on tukeva ja pysyy oikeassa paikassa tanssin aikana. Käytetyt materiaalit olivat myös todella ohuita sekä hengittävän tuntuisia. Ohut materiaali toi myös vartaloa paremmin esille, eikä tuonut vartaloon niin sanottua ylimääräistä muotoa. Esimerkiksi lycrakan-

gas mikroshortseissa haluttiin ohuempana, jotta vartalon alaosa näyttäisi mahdollisimman pieneltä ja kapealta.

Showtanssille tärkeäksi Tangoroom luokitteli näyttävyyden ja käytettävyyden. Love 2 Dance ei osannut vastata tähän mitään. Deja-vu-tanssiryhmälle nämä seikat ovat myös todella tärkeitä. Lisäksi nopeat vaihdot ovat tärkeitä tanssiryhmälle, tanssinumeron vaihtuessa asujen täytyy olla nopeasti pois otettava sekä helppo pukea päälle. Esimerkiksi nepparit ja tarranauhat ovat nopeimpia ratkaisuja kiinnityksissä, napit ja vetoketjut eivät ole toimivia niiden hitauden ja kestävyys takia.

Tärkeimmiksi kriteereiksi esiintymisasussa mainitaan jo mainitut asiat sekä se, että esiintymisasun täytyy olla kullekin lajille määrättyjen sääntöjen mukainen sekä havaintona Love 2 Dance mainitsi esiintymisasun olevan urheiluvaate. Urheiluvaatteissa tärkeimpinä kriteereinä on materiaalin hengittävyys, mukavuus ja käytännöllisyys.

Tangoroomin mukaan tämän hetken trendi esiintymisasuissa on naiselliset leikkaukset. Trendinä hameissa ja tangohousuissa on klassiset halkiohelmat ja topeissa selkä on usein avonainen. Love 2 Dance mukaan kilpatansseissa, on palattu takaisin 1980-luvulle. Esiintymisasuissa hameiden helmat ovat lyhyemmät sekä tylliä käytetään alushameissa runsaammin. Deja-vu-tanssiryhmän, kuin myös monien muiden tanssiryhmien ja esiintyjien, esiintymisasuja voi nykypäivänä verrata jollain tavalla burleskissa nähtäviin asuihin. Asujen täytyy olla näyttäviä, seksikkäitä, korumaisia ja kirkkaista materiaaleista valmistettuja.

Tangoroom ja Love 2 Dance olivat molemmat sitä mieltä, että tanssivaatteiden valmistajia Suomessa ei ole paljon, mainittiin Mia-tuote. Sekä Love 2 Dance uskoo valmistajia olevan 20-30 sekä jokainen valmistaja olisi keskittynyt johonkin tiettyyn lajiin, esimerkiksi kilpatanssi, voimistelu, luistelu, aerobic, showtanssi ja nykytanssi. Opinnäytetyön haastattelulomakkeiden lähettämisen aikana huomattiin sama ilmiö. Tanssivaatteiden valmistajia ei ole monta ja he ovat yleensä keskittyneet jonkin tyyliin tanssilajiin.

Vaatteiden huollosta mainittiin, että vesipesu jos se vain on mahdollista, riippuen koristelusta ja materiaalista. Muuten tuuletus ja pesu harvemmin. Deja-vu-tanssiryhmän asujen huolto on pääasiassa tuuletus. MJ asun liimatut paljetit eivät kestä vesipesua samoin hapsu-asussa. Britney asukonaisuuksien ja mikrojen vesipesu on ihan mahdollinen, mutta siinäkin enemmän suositetaan tuuletusta ensimmäisenä hoitomuotona.

Tulosten päätelmänä hyvä ja toimiva esiintymisasu on joustava, näyttävä, kestävä, linjakas, vartaloa korostava ja mukava päällä. Materiaaleilla on iso vaikutus asujen istuvuuteen ja mukavuuteen ja käytännöllisyyteen. Jos yhden esiintymisasun täytyy mennä erimuotoisten ja kokoisten vartaloiden päälle, se tuo haastetta kaavoitukseen ja asun istuvuuteen, joten materiaallivalinnoilla on tärkeä rooli joustavuuden kannalta.

Sopivan hintaluokan yhdelle asukokonaisuudelle Tangoroom esittää olevan housun ja hameen 50-70 €. Love 2 Dance esittää lattariasujen olevan 100-250 €, jos niissä ei ole mukana koristeluita, sekä riippuen materiaalista ja työmäärästä. Opinnäytetyön asuja voi verrata kilpatanssi, lattari- ja fitness-asujen hintoihin. Ihana lumous sivuillaan mainitsee muutaman asun hinnan. Voimistelussa sekä luistelussa kilpapakujen hinnat alkavat 80 eurosta, riippuen materiaaleista ja koristeluista. Cheerleadersin topit alkavat 25 € ylöspäin ja hameet 24 € ylöspäin. Balettiasut maksavat 25-45 € ja tutut 45-55 €. Kilpatanssiasut alkaen 350 €, materiaaleista ja koristeluista riippuen. Fitness-asujen bikinit ja uimapuku keskimäärin alkaen 100 €, materiaaleista ja koristeista riippuen. Aerobic-asut 50 € ylöspäin riippuen materiaaleista ja koristeista.

Alla esitetyt taulukot ovat Deja-vu-tanssiryhmälle valmistettujen esiintymisasujen tarkemmat alustavat budjettiarvot:

Taulukko 2. MJ-asukokonaisuuden budjettiarvio

MATERIAALIKUSTANNUKSET	Käyttö	Hinta	Yhteensä
Proton kankaat	0,5	- €	- €
Yläosa, satiini	0,5	3,99 €	2,00 €
Vuori, alaosa, paljettijersey	0,5	- €	- €
Housut, lycra	0,5	- €	- €
Käsine ja kaulus, taskut paljettijersey	0,5	5,95 €	2,98 €
Vetoketju, nappi	2	4,00 €	8,00 €
Ompelutarvikkeet, langat, napit yms.	4	2,00 €	8,00 €
Materiaalikustannukset yhteensä			20,97 €

Taulukko 3. Hapsu-asun budjettiarvio

MATERIAALIKUSTANNUKSET	Käyttö	Hinta	Hukka	Yhteensä
Proton kankaat	-	-	-	-
Yläosa/alaosa, paljettikangas	0,5	5,95€		3,00€
Yläosa, hapsut	1	8,40€		8,40€
Paljettinauhat	4	3,80€		15,20€
Ompelutarvikkeet, langat yms.	2	2,00€		4,00€
Materiaalikustannukset yhteensä				31,75€

Taulukko 4. Budjettiarvio Britney asukokonaisuuksista

MATERIAALIKUSTANNUKSET	Käyttö	Hinta	Hukka	Yhteensä
Proton kankaat	0	-		-
Yläosa	0	-		-
Yläosa, paljetti	0	-		-
Pitsinauha	0	-		-
Nauhat, muovinen kiiltokangas	1	8,29€		8,29€
Hapsut	1	8,40€		8,40€
Ompelutarvikkeet, langat yms.	2	2,00€		4,00€
Materiaalikustannukset yhteensä				20,69€

7.1 Arviointi

Opinnäytetyön pääkysymyksenä oli Millainen on hyvä ja toimiva show-tanssin esiintymisasu? Alakysymyksinä: Mitä showtanssin esiintymisasussa tulee huomioida? Millaista materiaalia tulisi käyttää ja miten materiaalit vaikuttavat esiintymisasuun? Miten vartalotyyppi vaikuttaa esiintymisasuun?

Opinnäytetyön kysymyksiin tulokset saatiin parhaiten itse Deja-vu-tanssiryhmältä sekä haastattelulomakkeiden avulla. Deja-vu tanssijoilla oli jo entuudestaan vahva tausta showtanssista ja he tiesivät itse todella hyvin mikä toimii, mikä ei toimi, mitä haluavat ja he mitä tarvitsevat sekä mitä pitää huomioida esiintymisasuissa.

Opinnäytetyössä esitetyt esiintymisasut noudattavat annettuja kriteerejä ja vastaavat Deja-vu-tanssiryhmän toiveita ja tarpeita. Asut vastaavat suunniteltujen kuvien asuja ja ovat monikäyttöiset ja sopivat monen erikokoisen tanssijan päälle. Esiintymisasuja oli tarkoitus pystyä yhdistelemään keskenään ja saamaan erilaisia yhdistelmiä. Esimerkiksi mikro shortsit toimivat MJ:n ja armeijan alaosina sekä yksi mikroshortsi suunniteltiin erilaiseksi, joka kuuluu niin MJ-asukokonaisuuteen sekä Britney-asukokonaisuuksiin. MJ:n liiviosassa on otettu huomioon erikokoiset vartalot napituslistojen suuruudella, jossa on kolme eri neppaririviä, jolloin kokoa saa säädeltyä pari vaatekokoa suuntaan ja toiseen. Mikroissa kokojen muuntelut huomioitiin leveällä tarranauhalla. Mikroshortsit tehtiin kolmeen eri kokoon, mutta niitä pystyy säätämään yhdessä kokoluokassa omaan vartaloon sopivaksi. Hapsu-asujen kiinnityksessä käytettiin hakaslistoja sekä niskan takana pitkiä nauhoja. Näin ollen asut sopivat monelle eri tanssijalle, pituudesta ja koosta riippumatta. Britney-asukokonaisuuksissa kiinnityksenä käytettiin hakaslistoja, jotta asut ovat monelle eri vartalolle sopivat.

Haastavimmiksi osa-alueiksi opinnäytetyön tekijälle nousi erilaisten vartaloiden muodot ja pituudet. Joustavat kankaat nousivat tärkeään osaan, jotta asu todellakin istuu monen eri vartalon muotoon. Esimerkiksi isoimmassa koossa haasteena oli tanssijoiden vartaloiden eri mittasuhteet. Yksi tanssija saattoi olla todella kurvikas, eli rinnat ja lantio isot, mutta keskivartalo kapea. Esimerkiksi MJ:n liivissä materiaali oli joustamaton satiini. MJ:n liiviä kaavoittaessa käytin kurvikkaamman, keskivartalosta kapean, tanssijan mittoja päämittoina, mutta asu ei istunutkaan toiselle isokokoiselle niin hyvin kuin oli tarkoitus. Tässä ongelmaksi tuli keskivartalo jossa oli 10 cm ero. Tässä tapauksessa täytyi miettiä, mihin kokoluokkaan tämä kurvikaampi, keskivartalosta kapeampi, menee. Lisätäänkö liiviin lisää neppareita, jotta vyötäröä voi kaventaa tällä tavalla vai lisätäänkö sivuille jonkinlainen muu kiinnitys, että asua saa sen kautta muutettua vielä pienemmäksi vai meneekö hän keksikokoisen vaatekappaleen mukaan? Pienimmissä kokoluokissa tätä ongelmaa ei tullut.

Hapsu-asuissa haastavammaksi osaksi tuli tanssijoiden rintojen koko. Tanssijoiden rintojen kuppikoko vaihteli B-kupista E-kuppiin. Isoimmassa koossa tarvitsi suurentaa rintojen kuppiosaa paljon enemmän, jotta erikokoiset rinnat mahtuvat niihin, mutta niin että pienempi rintainen voi silti

käyttää asua, ilman että kuppiin jää väljyyttä. Sekä alaosan lahkeensuun muoto oli haasteellinen. Kuinka paljon haluttiin reiden näkyvä ja kuinka ylös haluttiin lahkeensuun nousevan. Tässäkin suuressa osassa oli kankaan joustavuus, jotta asun alaosa mahtuu erikokoisille ja pysyy hyvin päällä hapsun painon takia. Tämä selvitettiin lisäämällä kuminauhaa lahkeensuihin sekä vyötäröosuksiin taakse sekä eteen.

Britney asukokonaisuudet muotoiltiin suunnittelun jälkeen suoraan nukelle, ilman kaavoitusta. Tämä oli hyvä ja järkevin ratkaisu, koska yläosat istuivat hyvin tanssijoille ja niihin tarvitsi vain tehdä hakaslistat. Materiaalina yläosat toimivat hyvin, toki jokin latexi olisi ollut vielä näyttävämpi materiaali näihin. Latex-materiaalin kumimaisuudesta ei olisi ollut hankaluutta asun hengittävyys kannalta, koska yläosa koostuu vain remmeistä. Remmit leikattiin kankaasta, joka toi haastetta remmien samankokoisuudelle. Jos olisi ollut tarve ostaa materiaali näihin, yläosa tehtäisiin jo valmiista nauhasta, jotta remmit olisivat varmasti samankokoiset ja näköiset.

Mikrot olivat samalla helpoimmat ja haastavat valmistaa ja toteuttaa. Mikroja on kahta eri mallia kolmessa eri kokoluokassa. Ensimmäisessä mallissa kuminauhat ovat 2 cm:n osissa pelkästään sivuissa ja toisessa mallissa kuminauha 2 cm:n osat ovat etukappaleessa sekä takakappaleessa. Mikrot ovat lycraa, joten ne joustavat todella paljon ja menevät monen kokoisen vartalon päälle. Tanssijat pitivät paljon mikrojen leikkauksista, koska ne toivat vartalon muodot esiin ja loivat hyviä linjoja. Mikrot ovat myös yhdisteltävissä monien eri esiintymisasujen kanssa. Mikroihin haettiin lisätkä lahkeensuihin ommelluilla leveillä kuminauhoilla. Näin tanssijoiden ei tarvitse laittaa mikrojen alle toisia hosuja ja mikrojen sivuissa olevat kuminauhoista koostuvat yksityiskohdat näkyvät paremmin. Kaavoituksessa olisi pitänyt huomioida paremmin materiaali. Kaavat oli liian pienistä osista koostuvia, jonka ei olisi ollut tarpeen joustavassa kankaassa. Kaavoituksella haettu idea olisi tullut paremmin esiin jollain toisella materiaalilla, esimerkiksi puuvillalla tai muulla housumateriaalilla. Tämä vei turhaa aikaa valmistuksessa sekä mikroihin haettu idea olisi tullut myös esiin ilman näitä kaavojen leikkauksia.

7.2 Pohdinta

Opinnäytetyön tekstiosuuden rajausta oli vaikeaa, ei oikein ollut varma mistä kirjoittaa tai mitä jättää pois. Ohjausajkojen yhteydessä päätettiin jättää tanssitutkimus Suomessa väliin ja ottaa sieltä vain tiettyjä asioita, jotka sopivat mielestäni omaan opinnäytetyöhön. Käsitettä tanssi selvitetään tekstiosuudessa hieman, tanssin historian kautta, mutta taide ja tanssitaide analysoinnin jätettiin tekstistä pois. Sana esiintymisasu käsitteenä on myös todella laaja. Tekstissä pyrittiin käsittelemään asuja show-tanssin näkökulmasta ja selvittämään mitä siihen kuuluvilta esiintymisasuilta vaaditaan ja halutaan.

Opinnäytetyön tekeminen oli pitkä prosessi ja se näkyy opinnäytetyön laajuudessa, koska aikajana on pitkä. Opinnäytetyön suunnitteluprosessi lähti jo 2012 loppuvuodesta, kun silloin suunnitelmassa oli suunnitella esiintymisasut Tigers-tanssiryhmälle. Tämä kariutui siinä vaiheessa, kun asujen materiaaleja olisi pitänyt lähteä ostamaan ja valmistamaan esiintymisasuja. Tämän vuoksi olin hieman epäileväinen uuden tanssiryhmän esiintymisasujen valmistusprosessista, mutta onneksi turhaan. Tanssiryhmän innostuksensa uutta tanssiryhmää kohtaan tarttui minuunkin ja se loi uutta uskoa, että pääsen toteuttamaan suunnitelmiani ja joku tanssiryhmä vielä tanssii esiintymisasut päällään.

Esiintymisasujen suunnitteluvaiheessa tanssijoilla oli suunnitelmat jo todella selvät. He tiesivät mitä halusivat esiintymisasuiltaan, minkätyylisiä ja näköisiä asuja olisi tarpeellista tehdä. Tämä loi minulle hyvän pohjan lähteä suunnittelemaan esiintymisasuja. Vaikeudeksi tässä tuli se, miten saan laitettua minua itseäni suunnittelijana suunnitelmiin, jotta asut ovat myös minun tyylliseni. Onnistuin mielestäni tässä ihan hyvin, koska koen kaikissa asuissa olevan jotain minua, mutta eniten tämä ilmenee Britney-asukokonaisuuksissa. Britney Spearsin Work Bitch-kappaleen musiikkivideo sekä Deja-vu-tanssiryhmän antamat ideakuvat toimivat suurena inspiraation lähteenä.

Yhteistyö Deja-vu-tanssiryhmän kanssa onnistui ihan hyvin. Kaikilla oli toki omat kiireensä, mutta he olivat delegoineet jokaiselle oman osa-alueensa jonka piirissä toimivat. Tämä helpotti minun työtäni, kun työn alkuvaiheilla suunnittelua hieman hankaloitti, kun en oikein tiennyt keeneen olla yhteydessä ja milloin saan mihinkin asiaan vastauksen. Myös alkuvaiheessa minulla oli käsitys, että saan toiminimen perustettua ja he ovat minun asiakkaitani. Mutta koska heillä oli tarjota minulle palkaksi vain näkyvyyden heidän nettisivuillaan yhteistyökumppaneilla sekä blogissaan, toiveet toiminimestä peruuntuivat.

Yhteistyökumppaneissa suunnittelija kuvataan seuraavasti: ”Vaatesuunnittelija Sanna-Mari on vuonna 2014 valmistunut vaatetuksen muotoilija. Vaatesuunnittelijana hän hakee suunnitelmiin usein geometrisia muotoja, ja asuissa esiintyy jokin yllättävä ratkaisu tai idea. Inspiraation hän saa musiikista ja ympärillä olevista asioista ja esineistä. Erityisesti rockhenki syys kuvaa sekä suunnittelijaa itseään että hänen asujaan.” (Deja-vu.fi 2014.)

Toiseksi ongelmaksi muodostui opinnäytetyön rajaus. Sen laajuuden vuoksi kaikki jo suunnitellut esiintymisasut eivät menneetkään opinnäytetyöhön. Opinnäytetyöhön tuli kuulumaan vain MJ, Hapsu-asu ja Britneyt, eli suurin osa suunnitelluista töistä jäi ulkopuolelle ja niistä tuli minulle pelkkä työ. Tässä taas piti alkaa punnitsemaan näkyvyyttäni, palkkausta ja koulun osuutta. Onko heidän tarjoamansa näkyvyys minulle tarpeeksi vai tahdonko tästä jonkun muun lisäkorvauksen. Päädyttiin jatkamaan samalla linjalla loppuun asti, koska näin oli sovittu ja näkyvyys tässä tapauksessa on suuremmassa arvossa. Koska jos uudella suunnittelijalla ei ole nimeä ei hän pääse menestymäänsäkään. Tämän asian kanssa painiminen on yksityisyrittäjän perusongelma. Varsinkin uusi yrittäjä haluaisi näkyvyyttä, mutta samalla pitäisi saada palkkaa omasta työstään, jotta pystyy elämään työllään. Budjettisuunnitelmiin ei otettu mukaan suunnittelusta tai valmistuksesta korvausta huomioon. Esiintymisasujen hinnat olisivat paljon kalliimmat, jos nämä seikat otettaisiin huomioon.

Asujen valmistus oli todella nopeatempoista. Aikataulussa pysyminen oli haastavaa sekä sovitukset olivat haasteelliset. Sovitukset sovittiin ennakoon, jotta ne sopivat kaikille osapuolille. Tanssijoiden oli vaikea päästä sovituksiin, koska heidän piti lähteä Helsinki-akselilta Hämeenlinnaan ja se vei paljon aikaa heiltä. Tästä syystä sovitukset olivat välillä liian lyhyitä ja tanssijoita olisi saanut olla enemmän sovituksissa, jotta esiintymisasujen istuvuus olisi ollut paremmin taattua ja kaavoitus helpompaa. Opinnäytetyön loppupuolella tulikin ilmi, että suunniteltuja esiintymisasuja minä en sittenkään tule valmistamaan vaan heidän toinen ompelijansa. Koska tämä toinen ompelija on yksi heidän tanssijoistaan ja on koko ajan heidän kanssaan, he voivat tehdä sovituksia milloin vain ja kaikkien tanssijoiden päällä.

Olen asuihin ihan tyytyväinen. Ne näyttävät suunnitelluilta ja ovat toimivia. Asuissa on haluttua linjakkuutta ja seksikkyyttä, mitä esiintymisasuilta toivottiin. Esiintymisasut ovat nopeita vaihtaa ja toivottavasti kestävät käyttöä. Eri vartaloiden koot toivat haastetta: istuuko asu todella hyvin vai ihan hyvin tanssijan päällä. Samoin aikataulun kiireys toi haastetta. Sovituksia olisi saanut olla pari enemmän ja useimpien tanssijoiden kanssa. Mutta tässä tilanteessa se ei ollut mahdollista. Jos saisin uudelleen päättää, että lähtisinkö projektiin mukaan, miettsin kouluprojektin ja työn laajuuden yhdistämistä. Työ oli paljon isompi mitä osasin kuvitella. Asut eivät ole nopeita valmistaa, vaikka niin kuvittelisi, kun kyse on joustavista materiaaleista. Aikaa tähän projektiin tulisi olla ainakin puolet enemmän, jotta asujen toteutus ei kärsi ja olisi enemmän aikaa suunnitteluun ja yksityiskohtien hiomiseen.

LÄHTEET

PAINETUT LÄHTEET

Arvelo R. 1987. Suomen tanssitaiteilijoiden liitto 50 vuotta, tanssitaiteen vuosikymmenet. Helsinki: Martinpaino.

Baldwin M. 2010. Burleskin paluu. Suom. Tytti Heikkilä. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.

Corsetiere L. 2012. Liivit, naisen salaiset aseet. TRT.

Hammond S. 2004. Piruetti, baletin perusteet. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Jyrkkä H. 2011. Nykykoreografian jalanjäljissä, 37 tapaa tehdä tanssia. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.

Kidd M. 1996. Stage costume. Lontoo: Quarto Publishing plc.

Kivekäs A. 2011. Valmista itse sääntöjen mukaiset ja lajille ominaiset kilpatanssipuvut. Kokkola: Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulun opinnäytetyö. Kirjapaino Antti Välikangas Oy. 2 korjattu painos.

Lahtinen S. 2013. Naisten vaatemalliston suunnittelu ekologisia menetelmiä mukaillen. Hämeen ammattikorkeakoulun opinnäytetyö.

Morris M. 2002. The costume book: the non-professional. Schiffer publishing Ltd.

Paavolainen P. 2005. Näyttämöllä, teatterihistoriaa Suomesta. Werner Söderström Osakeyhtiö.

Repo R. 1989. Tanssien tulevaisuuteen. Helsinki: Valtion painatuskeskus.

Salmela S. 2004. Näyttämöpukuja. Jyväskylä: Gummerrus kirjapaino Oy.

Saarikoski H. 2003. Tanssi tanssi, kulttuureja ja tulkintoja. Tampere: Tammer-Paino Oy.

Tammisto P. 2011. By the Alder Trees – Ekologisen vaatemalliston suunnittelu Tammi Designille. Hämeen ammattikorkeakoulun opinnäytetyö.

Valinen P. 2009. Puvut. Sastamala: Vammalan kirjapaino Oy.

SÄHKÖISET LÄHTEET

Dance info. 2013. <http://www.danceinfo.fi/johdatus-tanssiin/suomalaisen-tanssin-historia-paehkinaenkuoressa/>

Deja-vu. <http://deja-vu.fi/>. Viitattu 10.4.2014.

Deja-vu. <https://www.facebook.com/dejavufinland>. Viitattu 10.4.2014

Deja-vu jälleen suomen kuumin tanssiryhmä.2013.
<http://www.kouvolansanomat.fi/Online/2013/11/15/Deja-vu+j%C3%A4lleen+Suomen+kuumin+tanssiryhm%C3%A4/20133098/4>

FDO.2013.<http://www.fdo.fi/index.php?ID=6>

Ilta-lehti. http://www.iltalehti.fi/viihde/2014040218174568_vi.shtml. Viitattu 10.4.2014

Kouvolansanomat. <http://www.kouvolansanomat.fi/Kulttuuri---Kulttuuriuutiset/2014/03/28/Lopetetun+Tigersin+j%C3%A4senet+kokosivat+uuden+tanssiryhm%C3%A4n/20141053/397>. Viitattu 10.4.2014

Tanssi.2013. <http://fi.wikipedia.org/wiki/Tanssi> Viitattu 28.9.2012.

Tirkkonen N. 2013. Itämainen tanssipuku harrastajaryhmälle. Mikkelin ammattikorkeakoulun opinnäytetyö.

Voice. <http://www.voice.fi/viihde/suomen-kuumin-tanssiryhma-teke-yllatyspaluun-katso-kuvat-tanssijoista/2/59678>. Viitattu 10.4.2014

zumbafitness. <http://www.zumbafitness.fi/zumba+fitness3.aspx>

KUVALLISET LÄHTEET

Body. n.d.

http://www.google.fi/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&docid=zUz3CIprUDDhHM&tbnid=mpFm_Y3ntYPFCM:&ved=0CAYQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.halens.fi%2Fnaiset-alusasut-shaping-3720%2Fbody-216040&ei=bVwjU5XIGKSAywPLjoJY&bvm=bv.62922401,d.bGE&psig=AFQjCNEHdDRjZJ0iH9VyywP5Qm_Gfc4LCg&ust=1394912378949326. Viitattu 14.3.2014

Dance.

<http://www.dance.fi/wp-content/gallery/tanssirymia/sievakiasma.jpg> Viitattu 13.3.2014

Britney Spears. Work Bitch.n.d.

https://www.google.fi/search?q=britney+spears+work+bitch&client=firefox-a&hs=tfY&rls=org.mozilla:fi:official&channel=sb&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fS0XU_tHqGCzAO_qIGABg&ved=0CAkQ_AUoAQ&biw=1366&bih=624&dpr=1#facrc=_&imgdii=_&imgsrc=L8tQ-HttWVNcDM%253A%3B19uavUxrASRBKM%3Bhttp%253A%252F%252Fi1.mirror.co.uk%252Fincoming%252Farticle2330900.ece%252FALTERNATES%252Fs615%252FBritney-Spears-new-music-video-Work-Bitch-2330900.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mirror.co.uk%252F3am%252Fcelebrity-news%252Fbritney-spears-work-bitch-watch-2331027%3B615%3B410. Viitattu 5.3.2014

Britney Spears. Work Bitch.

https://www.google.fi/search?q=britney+spears+work+bitch&client=firefox-a&hs=tfY&rls=org.mozilla:fi:official&channel=sb&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fS0XU_tHqGCzAO_qIGABg&ved=0CAkQ_AUoAQ&biw=1366&bih=624&dpr=1#facrc=_&imgdii=_&imgsrc=6BPd_ej7S6mXvM%253A%3BsKdNfcqrPIOK_M%3Bhttp%253A%252F%252Fi1.ytimg.com%252Fvi%252Fpt8VYOf8To%252Fmaxresdefault.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253Dpt8VYOf8To%3B1280%3B720. Viitattu 5.3.2014

Cristina Aguilera. Dirrty.n.d.

https://www.google.fi/search?q=lady+gaga+bad+romance&um=1&ie=UTF-8&hl=fi&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=5MJGUtrWI-e34AT9gYGYCA#hl=fi&q=christina+aguilera+dirrty&tbm=isch&um=1&facrc=_&imgdii=_&imgsrc=LmJzAwK2mNDGBM%3A%3BbootWsY4dE9Jo9M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.designerzcentral.com%252Fimages%252Fcelebgos-sip%252Fchristina_aguilera_dirty_phase.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.designerzcentral.com%252Fpeople-parties%252Fcelebrity-worst-dressed%252Fstory-589-christina-aguilera-dirty-phase%252F%3B300%3B300. Viitattu 28.9.2013.

[ture.com%2Findex.php%3Fmain_page%3Dproduct_info%26products_id%3D46&ei=vFwjU7TpK8mq4ASBiIHwBw&bvm=bv.62922401,d.bGE&psig=AFQjCNEltwLLx84u3OXMgNRb8fOMovn00A&ust=1394911001917243](http://www.deja-vu.fi/index.php?main_page%3Dproduct_info%26products_id%3D46&ei=vFwjU7TpK8mq4ASBiIHwBw&bvm=bv.62922401,d.bGE&psig=AFQjCNEltwLLx84u3OXMgNRb8fOMovn00A&ust=1394911001917243). Viitattu 14.3.2014

Tanssiryhmä Tigers.2013. <http://www.Deja-vu.fi/index.html>. Viitattu 28.09.2013.

Kankaiden materiaalikuvat

Aleman. www.alemana.fi

Kangastukku. www.kangastukku.com

Kankaita. www.kankaita.com

Deja-vulta saadut kuvat

Beyonce.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn1/v/t34/1615036_10152586433719778_1330129219_n.jpg?oh=0b873719938b8146b46d1b0f96993a&oe=531950E3&gda=1394156135_d83a4ec73d11e273d9de20f797aae1a1. Viitattu 5.3.2014

Beyonce.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1600150_10152586434464778_1018907102_n.jpg?oh=1ae91a496f838772bb10f504afaf7140&oe=531967BB&gda=1394182125_27413504e3cd3344632ca0a50dca5bc2. Viitattu 5.3.2014

Beyonce.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1615245_10152586434854778_1144120316_n.jpg?oh=187d9d3d8aa00115bf53b018a1c7e2bb&oe=5319808C&gda=1394184794_c6b225b2f7b419c95d2d6aa6bf7f26931. Viitattu 5.3.2014

Deja-vu-tanssiryhmän logo, 2014.

Deja-vu-tanssiryhmä promokuva, 2014.

Deja-vu-tanssiryhmä promokuva, 2014.

Pussycat Dolls.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn1/v/t34/1654496_10152586433549778_883008395_n.jpg?oh=59ede7c705c280d602733b50cb8e40a1&oe=53191883&gda=1394181753_054f2e38c46459ef71dcc72ca7d1136b. Viitattu 5.3.2014

Tanssija.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1615202_10152586434404778_1860868448_n.jpg?oh=062d6847e6b3e7b00cc7170c814044cc&oe=531970EC&gda=1394186746_f5a2c0adfbb9f11eeb45583cbfece586. Viitattu 5.3.2014

Tanssijoita.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn1/v/t34/1615037_10152586433909778_1410945996_n.jpg?oh=47a98c2ff59d8b24cf0d8e990a942db0&oe=5319AFEF&gda=1394153515_40c330919a9be50b0078ebf7572ce4c7. Viitattu 5.3.2014

Tanssijoita.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1600225_10152586434064778_1909519912_n.jpg?oh=4f2525ba5fde9a3e9a51bee76abf2eb1&oe=5319B13A&gda=1394193004_866b15a42ec73977c30f170d5cae5dab. Viitattu 5.3.2014

Tanssioita.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1616525_10152586434724778_751036922_n.jpg?oh=bbeea789d2bfbe4c0c38418a6dd8ac5e&oe=531921C9&gda=1394180295_fb9c5c4d7f4002208aa98c43977744a0. Viitattu 5.3.2014

Tanssiryhmä.

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/v/t34/1654897_10152586435014778_844628946_n.jpg?oh=43c80921bd69a347fca59b07cf1801d3&oe=531933FE&gda=1394178928_30863ba8f8260ae3bebb5168f0fb82e1. Viitattu 5.3.2014

HAASTETTELULOMAKE

Sanna-Mari Honkonen

Hämeen ammattikorkeakoulu, muotoilun koulutusohjelma, vaatetus. Opinnäytetyön aihe Esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle.

Opinnäytetyön kysymykset:

Millainen on hyvä ja toimiva esiintymisvaate?

Mitä esiintymisasulta vaaditaan?

Mitä esiintymisasussa tulee huomioida?

Miten materiaalit vaikuttavat esiintymisvaatteeseen?

Mikä on showtanssille tärkeää?

Miten vartalo vaikuttaa esiintymisvaatteeseen?

Mitä kriteerejä yleensä annetaan esiintymisvaatteelle?

Mikä on tämän hetken trendi tanssin esiintymisasuissa?

Kuinka paljon on tanssivaatteiden valmistajia Suomessa?

Mikä on sopiva hintaluokka asukokonaisuudelle? Asussa esim. body Ja päällysbu.

Vaatteiden huolto?

Muuta?

Kiitos vastauksesta. ☺

HAASTATTELULOMAKE, TANGOROOM

Sanna-Mari Honkonen

Hämeen ammattikorkeakoulu, muotoilun koulutusohjelma, vaatetus. Opinnäytetyön aihe Esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle.

Opinnäytetyön kysymykset:

Millainen on hyvä ja toimiva esiintymisvaate? Joustava, ei putoa päältä, ei ”vilauttele” intiimejä paikkoja rajussakaan menossa.

Mitä esiintymisasulta vaaditaan? Joustavuutta, hengittävää / nopeasti kuivuvaa materiaalia, ehdottomasti miellyttävää päällä, rypistymätön (kulkee matkassa)

Mitä esiintymisasussa tulee huomioida? Linjakkuus, tuo esille liikekielen ja vartalon kauniin liikkumisen, kaunis/sensuelli (?) riippuu mitä halutaan.

Miten materiaalit vaikuttavat esiintymisvaatteeseen? Paljon, ei koskaan ”kumi”-vaatteita, supplex, rypistymättömät vaatteet parhaita, ohuista puuvillan tuntuista vaatteista myös pidetään

Mikä on showtanssille tärkeää? Näyttävyys ja käytettävyys

Miten vartalo vaikuttaa esiintymisvaatteeseen? Huomioitava hikoilu ja näkykö se ulkopuolelle/ tuntuuko se kantajalle ikävältä vaatteessa jos se ei hengitä

Mitä kriteerejä yleensä annetaan esiintymisvaatteelle? Erityisesti se, että se toimii vaativissakin liikkeissä (tangossa mm. korkeat korot kengissä, eivät saa tarttua helmoihin vaikka tekisi mitä akrobaattisia liikkeitä – tällöin helman täytyy olla liukuvaa laskeutuvaa kangasta (venyvät/joustavat ja liian pitkät hameen helmat jäävät piikkikorkoihin helposti kiinni!). Vaatteen pitää pysyä päällä (alusvaatteet eivät saa vilkkua) missään tilanteessa.

Mikä on tämän hetken trendi tanssin esiintymisasuissa? Arg. Tangossa naiselliset leikkaukset, tangohousut, halkiot, topeissa selkä osa usein avoin, Babucha / Turkish pants, kuin myös klassiset naiselliset mekot halkiohelmalla. Miehillä leveälahkeiset housut.

Kuinka paljon on tanssivaatteiden valmistajia Suomessa? Ei mielestäni montaa, mieleeni tulee Mia-tuote

Mikä on sopiva hintaluokka asukokonaisuudelle? Asussa esim. body ja päällysasut.
Riippuu juhlavuudesta. Tavalliset treenivaatteet (housut/hameet 50-70 eur, show-asut erikseen vrt. kilpatanssipuvut.

Vaatteiden huolto? Jos mahdollista vesipesu (strassipukuja usein tuuletetaan ja pestään harvemmin)

Muuta? Toivottavasti jotain apua näistä, kirjoitin nopeasti mitä mieleen ensimmäisenä tuli kokemusteni perusteella.

Kiitos vastauksesta. ☺

Sanna-Mari Honkonen

Hämeen ammattikorkeakoulu, muotoilun koulutusohjelma, vaatetus. Opinnäytetyön aihe Esiintymisasut Deja-vu-tanssiryhmälle.

Opinnäytetyön kysymykset:

Millainen on hyvä ja toimiva esiintymisvaate?

Vaate, joka ei rajoita liikkumista. Pysyy ja istuu hyvin päällä.

Mitä esiintymisasulta vaaditaan?

Näyttävyyttä, joustavuutta, kestävyyttä, istuvuutta, pestävyyttä.

Mitä esiintymisasussa tulee huomioida?

Edellä mainittujen asioiden lisäksi koreografia, tanssijoiden koko ja ikä.

Miten materiaalit vaikuttavat esiintymisvaatteeseen?

Asujen tulee olla joustavaa materiaalia ”bodyn” osalta.

Mikä on showtanssille tärkeää?

Tähän en osaa vastata. Ei mitään kokemusta lajista.

Miten vartalo vaikuttaa esiintymisvaatteeseen?

Vaatteen mallilla voidaan korostaa tai häivyttää tarpeen mukaan. Erimalliset vartalot vaikuttavat vaateen malliin: Rintojen koko, lantion leveys, vartalon muut mittasuhteet.

Mitä kriteerejä yleensä annetaan esiintymisvaatteelle?

Tanssissa esiintymisasut luokitellaan urheiluvaatteeksi, joten ne ovat tärkeimmät kriteerit. (2 ensimmäistä kohtaa). Lisäksi asun tulee olla kullekin lajille määrättyjen pukusääntöjen mukainen.

Mikä on tämän hetken trendi tanssin esiintymisasuissa?

Kilpatanssin vakiotansseissa on palattu 80-luvun tyyliin. Helmat lyhenevät ja käytetään paljon tylliä alushameissa. Lattareissa ei ole niinkään muutosta havaittavissa. Uskoisin tuo 80-luvun tyylin näkyvän myös muissa lajeissa.

Kuinka paljon on tanssivaatteiden valmistajia Suomessa?

Varmaankin n. 20-30. Uskoisin, että valmistajat ovat keskittyneet tiettyihin lajeihin.

Kilpatanssi, voimistelu, luistelu, aerobic, showtanssi, nykytanssi jne.

Mikä on sopiva hintaluokka asukokonaisuudelle? Asussa esim. body ja päällysasu.

Itsellä ei ole kokemusta kuin kilpatanssiasuista, jotka ovat varmasti kalleimpia asuista.

Jos vertaan lattariasuihin, niin niiden hinta ilman koristeluja on 100-250 €, riippuen kangaslaadusta ja määrästä sekä vaateen mallista ja työn määrästä.

Vaatteiden huolto?

Pääasiassa ovat käsin pestäviä koristelujen vuoksi. Pitää kuitenkin pystyä pesemään, joten materiaalit olisi hyvä valita sen mukaan.

Muuta?

Esiintymisasut Deja-vu-tanssiyhmälle

Kiitos vastauksesta. 😊